



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

Contenido

1. JUSTIFICACIÓN	4
2. IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL	8
3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	9
4. CONTEXTUALIZACIÓN	15
5. HORIZONTE INSTITUCIONAL	16
5.1 FILOSOFÍA INSTITUCIONAL.....	16
5.2 MISIÓN	16
5.3 VISIÓN	17
5.4 PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS DE LA ACCIÓN EDUCATIVA EN LA I.E. TÉCNICA MUSICAL AMINA MELENDRO DE PULECIO	17
5.4.1 EDUCACIÓN EN LA AUTONOMÍA	17
5.4.2 EDUCACIÓN EN LA RACIONALIDAD	18
5.4.3 EDUCACIÓN EN LA LIBERTAD	18
5.4.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL	19
5.4.5 EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y LA PARTICIPACIÓN.....	19
5.5 VALORES INSTITUCIONALES	19
5.6 POLÍTICAS INSTITUCIONALES	20
5.6.1 POLÍTICA DE CALIDAD	20
5.6.2 POLÍTICA FINANCIERA Y ADMINISTRATIVA	21
5.6.3 POLÍTICA PARA LA COMUNIDAD:	21
5.6.4 POLÍTICAS DESDE LA DIRECTIVA:.....	21
6. OBJETIVOS	22
6.1 OBJETIVOS GENERALES DEL CONSERVATORIO DE IBAGUE INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA MUSICAL AMINA MELENDRO DE PULECIO	22
6.2 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	23
6.3 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA	23
6.4 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA.....	24
6.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA MUSICAL	25
7. ASPECTOS PEDAGÓGICOS	27
7.1 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.....	27



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

7.2 MODELO PEDAGÓGICO INTERESTRUCTURANTE DIALÒGICO	29
7.3 TEÓRICOS QUE FUNDAMENTAN EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE LA INSTITUCIÓN:	30
7.4 PRINCIPIOS DEL MODELO PEDAGÓGICO.....	35
7.4.1 PRIMER PRINCIPIO EPISTEMOLÓGICO:	35
7.4.2 SEGUNDO PRINCIPIO EPISTEMOLÓGICO:	35
7.4.3 TERCER PRINCIPIO EPISTEMOLÓGICO:.....	35
7.4.4 PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA DIALOGANTE, SEGÚN DE ZUBIRÍA	36
7.5 DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO	37
7.5.1 DESARROLLO DIMENSIÓN COGNITIVA.....	37
7.5.2 DESARROLLO DIMENSIÓN AFECTIVA	38
7.5.3 DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN PRAXIOLOGICA	39
7.6 CICLOS EDUCATIVOS	40
7.6.1 CICLO EXPLORATORIO:.....	40
7.6.2 CICLO CONCEPTUAL	40
7.6.3 CICLO CONTEXTUAL:.....	40
7.6.4 CICLO PROYECTIVO	40
7.7 INFRAESTRUCTURA ASOCIADA A LOS CICLOS EDUCATIVOS	41
7.8 ESTRATEGIA EJEMPLO DE APLICACIÓN MODELO INTERESTRUCTURANTE – DIALOGICO	43
7.8.1 ESTRATEGIA EJEMPLO PARA EL CICLO CONCEPTUAL (6 Y 7 GRADO).....	44
7.8.2 ESTRATEGIA EJEMPLO MUSICAL PARA GRAMÁTICA.....	47
8. PERFILES	49
8.1 PERFIL DEL ESTUDIANTE DEL CONSERVATORIO.....	49
8.1.1 CICLO EXPLORATORIO (0 – 3 de primaria)	49
8.1.2 CICLO CONCEPTUAL (4 – 5 de primaria).....	50
8.1.3 CICLO CONCEPTUAL (6 – 7 de básica)	51
8.1.4 CICLO CONTEXTUAL (8 – 9 de básica)	52
8.1.5 CICLO PROYECTIVO (10 – 11 media)	53
8.2 PERFIL PADRE DE FAMILIA	54
8.3 PERFIL DE LOS DOCENTES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	55
9. PLAN DE ESTUDIOS.....	57
10. PROGRAMA DE EGRESADOS.....	60



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

10.1 CONDICIÓN DE EGRESADO	60
10.2 COMPONENTES DEL PROGRAMA DE EGRESADOS	60
10.3 BASE DE DATOS:	61
10.4 ENCUENTRO DE EGRESADOS:	61
10.5 TALLERES CON EGRESADOS:	61
10.6 OPERACIÓN DEL PROGRAMA	62
11. PROYECTOS TRANSVERSALES	(Carpeta)
12. MANUAL DE CONVIVENCIA [Sistema de evaluación]	(Carpeta)
13. FUNDAMENTOS LEGALES	(Carpeta)



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

1. JUSTIFICACIÓN

Desde el marco legal, del Ministerio de Educación se propone la construcción y reestructuración de los Proyectos Educativos Institucionales, a través de la Ley 115 de 1994, la cual, establece los aspectos pedagógicos y organizativos generales que orientan el funcionamiento de las Instituciones Educativas y contempla amplios aspectos, relacionados con la prestación del servicio educativo, los agentes responsables, la organización de la educación formal (niveles y grados, entre otros) y reglamenta lo concerniente al Proyecto Educativo Institucional (PEI), como herramienta que permite tener una visión de lo que es la institución y las directrices que la orientan en un periodo determinado. Por lo anterior, el Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, asume su responsabilidad de orientar el quehacer pedagógico, acorde con las exigencias y demandas de la sociedad, a través de la actualización de su organización y de su gestión, a fin de lograr procesos educativos que permitan un buen desempeño de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Comentado [BG1]: Sugiero: a fin de lograr procesos educativos acordes con nuestro horizonte institucional.

La educación se asume como un instrumento de igualdad social, por medio del cual, es posible nivelar las oportunidades y mejorar así la calidad de vida de las personas; por ello, es importante avanzar en la consolidación de una propuesta educativa de calidad, que potencie y explote los talentos propios, para el beneficio individual y de la sociedad; es por esta razón, que el Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, concibe desde su misión, contribuir a la formación integral de niños y jóvenes con aptitudes musicales, para que desde un modelo pedagógico Interestructurante Dialógico, obtengan las herramientas necesarias que les permita asumir los retos que impone el mundo actual, aportando a su crecimiento personal, a la identidad institucional, regional y al desarrollo cultural.

Eliminado: Concibiendo

Eliminado: la

Eliminado: como

Eliminado: se hace

Eliminado: formación

Es importante resaltar, que el plan de desarrollo de la ciudad de Ibagué, para el período 2016-2019, en la dimensión social, a través de los programas: “Educación de calidad e Inclusiva” e “Ibagué cultural, musical y abierta al mundo”, propone:

Comentado [BG2]: Recomiendo usar la expresión sin guión

Eliminado: -

Eliminado: ,

Eliminado: ,

Eliminado:

Eliminado: ¶

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm

Con formato: Sangría: Izquierda: 0 cm, Derecha: 0,09 cm



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

Dar prioridad a la educación, concibiéndola como instrumento poderoso, para la lucha contra la inseguridad, la pobreza y la marginalidad; además, ampliar la participación de la ciudadanía en hechos culturales, que permitan consolidar a Ibagué, como capital musical de Colombia, con memoria, identidad y desarrollo cultural. (Alcaldía de Ibagué, 2016).

Pues bien, es ahí, en el ambiente educativo y cultural, donde el PEI Innovador del Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, encuentra su vigencia; dando respuesta a las necesidades que dieron origen a su fundación en 1959 y contribuyendo de manera directa al plan de desarrollo municipal.

El PEI es un compromiso de todos y cada uno de los miembros que integran la Comunidad Educativa, el cual se construye mediante la aplicación de un proceso de participación para el mejoramiento del bienestar institucional. La Resignificación y actualización del Proyecto Educativo Institucional propuesta en este documento, consolida lo preceptuado en la resolución número 0117 del 8 de Febrero de 2002 emanada de la Secretaría de Educación y Cultura de la Gobernación del Tolima, al autorizar el funcionamiento del Colegio Bachillerato musical “Amina Melendro de Pulecio”, hoy, Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, como una INNOVACIÓN EDUCATIVA, lo cual implica que, en adelante, se denominará Proyecto Educativo Institucional Innovador (P.E.I INNOVADOR). Este proceso de deconstrucción y reconstrucción, iniciado en el año 2014 por parte de la comunidad educativa, es fruto de la reflexión acerca del quehacer en el proceso de enseñanza aprendizaje y de las características actuales de la población a la que se dirige el servicio educativo.

Es de gran importancia resaltar en el Proyecto Educativo Institucional innovador, las siguientes características:

Con formato: Sangría: Izquierda: 1,25 cm, Derecha: 1,34 cm

Eliminado: ,
(<https://www.ibague.gov.co/portal/admin/archivos/publicaciones/2016/14981-PLA-20161104.pdf>).

Eliminado: activa

Eliminado: propuesta en este documento

Eliminado: , del Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio

Eliminado: ,



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

- Es reconocido como una innovación educativa, a través de la Resolución 0117 de 2002. Cuando se identifica, un plan de estudios diferente, que interrelaciona la propuesta de áreas emanada del MEN, con las asignaturas que deben ser desarrolladas desde el rigor de la Música.
- Se desarrolla a través de un modelo pedagógico Interestructurante-Dialógico, enfocado en la potencialización de las dimensiones: cognitiva, socioafectiva, praxiológica y estética. Dichas competencias, transversalizan el currículum; y constituyen el eje para el desarrollo de la persona.
- Su proceso evaluativo, se realiza a través de juicios de valor, viendo el ser humano en proceso y no como resultado. Es por esta razón, que la evaluación se lleva a cabo sobre el perfil del estudiante, que se encuentra establecido en el PEI
- A propósito del proceso evaluativo, el sistema de evaluación está organizado por ciclos, garantizando de esta manera la permanencia del estudiante en la Institución, promocionándolo según su proceso de crecimiento como persona, conforme a las dimensiones del ser

El PEI innovador del Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, retoma el currículum, que necesariamente responde a nuestra cultura, entendida ésta, como el espacio real y cotidiano donde se llevan a cabo todas las interacciones y transformaciones del ser social, caracterizada por el desarrollo artístico musical de los estudiantes. De esta manera, busca fortalecer y propiciar el crecimiento armónico de los alumnos a través de una formación integradora que permita evidenciar el sentido de pertenencia y compromiso de la comunidad educativa frente a su misión.

Si bien es cierto que en Colombia, existen Instituciones con formación musical; la mayoría son de carácter no formal y de educación superior, según el diagnóstico realizado en el

Eliminado: .

Eliminado: .

Comentado [BG3]: ¿competencias o dimensiones? Revisar la expresión porque es confusa

Eliminado: evaluación,

Eliminado: .



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

año 2009 por Eduardo Corredor Díaz y Julieta Ramírez Mejía, acerca de la situación musical de Colombia (Corredor & Ramírez, 2009). No obstante, en educación formal se encuentran en funcionamiento tres Instituciones Educativas de carácter privado, estas ofrecen educación desde Preescolar hasta grado Undécimo, (Institución Musical Diego Echavarría en Medellín, Colegio Artístico Musical Pentagrama en Piedecuesta Santander y Colegio los Tréboles en Chía Cundinamarca); además, en la ciudad de Ibagué se encuentra el Liceo Musical Santa Cecilia, que ofrece educación desde preescolar hasta grado 5°. Las Instituciones Educativas antes mencionadas, desarrollan su currículo, a través de un plan de estudios con características similares a las del Conservatorio de Ibagué Institución educativa técnica musical Amina Melendro de Pulecio, teniendo como diferencia particular, los modelos pedagógicos, implementados para el desarrollo de las competencias en los estudiantes.

En lo relacionado con los egresados, es importante destacar la gran oferta a nivel nacional e internacional, según los estudios realizados por Corredor y Ramírez (2009), si de formación a nivel superior se trata. Además, cabe resaltar que los egresados del Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica musical Amina Melendro de Pulecio, al momento de graduarse, poseen las competencias generales laborales (personales, intelectuales, empresariales, interpersonales, organizacionales y tecnológicas) necesarias, para el desempeño de manera apropiada en el entorno productivo relacionado con la música.

En este PEI innovador hablamos de compromisos, de valores, trabajo en equipo, contraste de opiniones, metas compartidas, siempre desde el realismo, desde la situación existente. Así, el reto es cada vez retomar el PEI innovador con la exigencia de cumplirlo, desarrollarlo y evaluarlo y tratar de hacer una implicación de toda la comunidad educativa en una forma de vida.

Eliminado: ,

Eliminado: 3

Comentado [BG4]: Aquí sería importante mencionar el colegio distrital Simón Bolívar de Suba que tiene un énfasis musical filarmónico, pues también se trata de un colegio oficial y no de una iniciativa privada.

Eliminado: Educativa

Eliminado: Eduardo Díaz

Eliminado: Julieta

Eliminado:

Eliminado: Mejía

Con formato: Fuente: Negrita

Eliminado:

Eliminado: ,



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

2. IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL

NOMBRE:	CONSERVATORIO DE IBAGUÉ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA MUSICAL AMINA MELENDRO DE PULECIO.
DIRECCION:	SEDE SAN JORGE - VIA CALAMBEO SEDE EL CARMEN - CARRERA 7 No. 28-40 BARRIO BELARCAZAR
TELEFONO	SEDE SAN JORGE: 261 65 01 - 261 65 03 - 261 65 08
CORREO ELECTRONICO	conservatoriodeibague2010@hotmail.com rectoria@conservatoriodeibague.edu.co
PAGINA WEB:	www.conservatoriodeibague.edu.co

CARÁCTER: MUSICAL	GÉNERO: MIXTO	NATURALEZA: PÚBLICO
--------------------------	----------------------	----------------------------

NUCLEO EDUCATIVO: 1	MUNICIPIO: IBAGUE	DEPARTAMENTO: TOLIMA
----------------------------	--------------------------	-----------------------------

RESOLUCION DE APROBACIÓN	CODIGO DANE	CODIGO ICFES
No. 003546 de <u>noviembre</u> 30 de 2017	173001011237	015701

Eliminado: Noviembre

SEDE	NOMBRE	JORNADA	HORARIO
UNO	PRINCIPAL AMINA MELENDRO DE PULECIO PRE-ESCOLAR	TARDE	12:30 pm – 5:30 pm
	PRINCIPAL AMINA MELENDRO DE PULECIO PRIMARIA	MAÑANA	6:15 am– 12:15 pm
		TARDE	12:30 pm– 6:30 pm
	PRINCIPAL AMINA MELENDRO DE PULECIO 5° a 9°	ÚNICA	6:15 am – 2:15 pm
DOS	EL CARMEN PREESCOLAR	MAÑANA	6:30 am – 11:30 am
		TARDE	12:30 pm – 5:30 pm
	EL CARMEN PRIMARIA	MAÑANA	6:15 am– 12:15 pm
		TARDE	12:30 pm– 6:30 pm

REPRESENTANTE LEGAL: **FRANCISCO ARCIA MERCADO**
RECTOR



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, tiene sus orígenes en el año 1959, como una propuesta educativa de la Señora Amina Melendro de Pulecio al crear el Departamento de Bachillerato en el Conservatorio del Tolima y el 8 de enero de 1960, el Ministerio de Educación Nacional, como se observa en el artículo 2 de la resolución 1 de la Consiliatura del Conservatorio del Tolima, aprueba el plan especial (curricular) del Departamento de Bachillerato, con el objetivo de proporcionar a través de la formación musical, oportunidad gratuita, para el desarrollo del proyecto de vida de una población estudiantil, en su mayoría de bajos recursos de la ciudad de Ibagué y diferentes pueblos del Tolima, quienes para la época huían de la violencia.

Desde el comienzo se propuso desarrollar un Plan de Estudios en el que a la par de las asignaturas académicas estuvieran las asignaturas que correspondían a la formación musical, dando marcado interés a la interpretación de un instrumento sinfónico, constituyéndose así en una Innovación Educativa, puesto que hasta este momento no existía en el país, ningún otro programa educativo que ofreciera la opción de formar en las áreas fundamentales y profundizar en la Educación Artística de una manera especial, brindándole al niño los elementos para que fuera un músico virtuoso y definiera su profesión al terminar el ciclo de Educación Media.

El Bachillerato Musical inició con un Plan de Estudios de ocho horas diarias durante ocho años, cursando los contenidos curriculares propios de la educación secundaria, conjugados con los contenidos teórico-prácticos de la música, mediante una metodología personalizada para la enseñanza del instrumento sinfónico y una metodología grupal para las demás asignaturas. Propuesta que aún se mantiene en Primaria, Básica Secundaria y Media.

Eliminado:

Eliminado: utilizando



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

El Plan de Estudios ha contemplado la posibilidad de hacer prácticas grupales, donde se aplican los conocimientos recibidos en la educación personalizada, de tal manera que siempre han existido las prácticas corales y las prácticas de orquesta, asimismo, ha contemplado horas para el estudio del instrumento, formando a los estudiantes como personas autónomas que disfrutaran el aprendizaje de la música.

Las últimas evaluaciones correspondientes a las pruebas del ICFES han situado al Bachillerato Musical en los primeros puestos, de tal manera que la formación académica también está a la altura de los mejores centros educativos del Tolima.

En sus inicios, el Conservatorio del Tolima, contrataba para el Bachillerato Musical docentes de música extranjeros, los que fueron siendo reemplazados por los egresados de la misma institución.

Eliminado: I Bachillerato Musical

Hacia el final de la década de los 90, la crisis fiscal del país, y en concreto la del Departamento del Tolima, no le permitió más a éste transferir los recursos que por Ley estaba entregando, lo cual trajo para el Conservatorio una crisis que lo obligó a tomar decisiones como suprimir el programa Bachillerato Musical y que el Departamento creara un nuevo colegio, con el fin de pasar a él la planta de profesores de música, es decir, que fueran asumidos por el Situado Fiscal, hoy Sistema General de Participaciones.

Como consecuencia de lo anterior el Colegio de Bachillerato Musical “Amina Melendro de Pulecio” fue creado por la Ordenanza N° 044 de 5 de diciembre de 2001, con el fin de reemplazar el Bachillerato Musical del Conservatorio del Tolima, conservando su currículo como lo contempla la Ordenanza, para preservar el patrimonio artístico cultural de la región, que ha construido a través de su historia, dándole la identidad a Ibagué como “Ciudad Musical de Colombia”. Es así como a partir del año 2002 el Colegio toma su propia vida jurídica, administrativa y financiera.

Eliminado: De

Eliminado: De

Eliminado: Diciembre

Eliminado: Del

Eliminado: Del



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

Al finalizar el año 2002, en cumplimiento de la Ley 115 de 1994, el Bachillerato Musical implementó el Preescolar y la Básica Primaria convirtiéndose así en Institución Educativa Musical Amina Melendro De Pulecio, nombre dado por la Secretaría de Educación Departamental, a solicitud de la Comunidad Educativa, en honor de la fundadora y Rectora por muchos años. La Secretaría de Educación asignó el nombre según Resolución No. 0341 del 4 de marzo de 2003.

Eliminado: como

Todo el currículo del Bachillerato Musical, que ahora es de la Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro De Pulecio, es una innovación educativa conforme a la Resolución número 0117 del 8 de febrero de 2002, emanada de la secretaria de Educación y Cultura de la Gobernación del Tolima y como tal, merece el reconocimiento a su autonomía (art. 77 de la Ley 115 del 94), y a los procesos internos que se han diseñado para atender las necesidades e intereses regionales (art. 32, parágrafo del art. 73 de la Ley 115 del 94).

Teniendo en cuenta que la educación artística es una de las áreas fundamentales de formación (Art. 23 Ley 115 de 1994) y que, como lo expresa el Numeral 7 del Artículo 5° de la Ley 115 de 1994, los fines de la educación son: “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.”; la expresión artística es inherente a la vida de todos los seres humanos y que el Estado debe velar para que la enseñanza de ésta área también sea de calidad y permita el crecimiento cultural de las comunidades educativas y dado que históricamente la enseñanza de esta área ha sido encomendada a personas con poca o ninguna capacitación, se requiere que en el país existan centros educativos de formación de Maestros en esta disciplina que garanticen procesos de desarrollo creativo, cultural, artístico, iniciados desde temprana edad, como lo venía haciendo el Bachillerato Musical del Conservatorio del Tolima.

Eliminado: los fines de la educación

Comentado [BG5]: No queda claro si este apartado se origina en la ley o si es un punto de vista del autor del documento, en cambio, debido a lo largo, interrumpe la cohesión y tiene un efecto negativo sobre la sintaxis del párrafo.



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

En el año 2008, la Rectora Ibeth Lucia Barrera Castro, logró iniciar el proceso de articulación con el Conservatorio del Tolima y se obtuvo el carácter Técnico Musical y la aprobación del plan de estudios, luego en el año 2009 el Dr. Jesús Maria Botero, Alcalde de la ciudad, junto con la Secretaria de Educación Municipal, Dra. Cecilia Correa Valdés, cambian la razón social de la institución y se le asigna el nombre de **“Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro De Pulecio”**

Eliminado: Jesus

Eliminado: Valdes

Con formato: Fuente: Negrita, Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita, Cursiva

El Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio formará músicos con capacidad de ejecutar y enseñar la música con calidad, como lo han hecho los egresados del Bachillerato Musical del Conservatorio, quienes se vienen desempeñando como docentes en muchos de los institutos de educación básica, media y de nivel superior.

Eliminado: D

Su eje central en la formación seguirá siendo la música y en especial, la ejecución de un instrumento sinfónico (violín, piano, trompeta, saxofón, etc.) Por lo tanto, sobre ella se centrarán todos los procesos educativos. Esta formación musical instrumental exige iniciarse desde una temprana edad puesto que se trata del desarrollo de habilidades innatas y el dominio de movimientos finos, con una técnica depurada, y ésta es la edad más propicia. Asimismo, se requiere de una formación continua y permanente durante muchos años.

Este tipo de formación (artística – instrumental) requiere del reconocimiento y el respeto a la individualidad de los estudiantes, por ello, la metodología es personalizada. Es un encuentro personal del(a) maestro(a) con los educandos y de los educandos entre sí, donde el estudiante adquiere los conocimientos básicos hacia la perfección en la ejecución del instrumento, a través del desarrollo de la motricidad fina y de sentidos como el oído. Este encuentro requiere de un máximo de concentración y entrega tanto del estudiante como del maestro

Eliminado: Para

Eliminado: e



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

Como fruto de este proceso (formación musical – instrumental) el estudiante adquirirá unas habilidades que le permitirán ejecutar un instrumento sinfónico e integrar agrupaciones musicales como Orquestas Sinfónicas, Bandas, Grupos de Cámara y Agrupaciones Corales. A través de estas agrupaciones la Institución Educativa continuará como lo hacía el Bachillerato Musical del Conservatorio del Tolima, difundiendo la música y participando de todos los eventos culturales en nombre de Ibagué como la ciudad musical de Colombia.

Eliminado: Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio

Además, el Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio continuará cumpliendo con su compromiso de colaborar con el desarrollo del Área de formación artística con los niños de las Escuelas Públicas como lo ha venido haciendo hace 35 años.

Eliminado: El

La Institución Educativa Técnico Musical Amina Melendro de Pulecio, seguirá siendo de carácter especial pues desarrollará todos los procesos educativos correspondientes a las áreas fundamentales (Art. 23 Ley 115 de 1994) y los procesos correspondientes a la formación musical.

Comentado [BG6]: ¿por qué se desarrollan estos párrafos en futuro? ¿esto es lo que se planteó en el momento en que la institución pasó a ser técnica musical o es lo que se plantea para los próximos años?

SINTESIS:

- 1959 inicia el Bachillerato Musical adscrito al Conservatorio del Tolima con matrícula de 28 estudiantes.
- 1960 El Ministerio de Educación Nacional, aprueba el plan especial (curricular) del Departamento de Bachillerato, hoy Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio.
- 2001 el Bachillerato se separa del Conservatorio del Tolima convirtiéndose en Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio; la Institución queda sin planta física, sin mobiliario y sin Instrumentos y con una matrícula de 565 estudiantes.

Comentado [BG7]: En esta síntesis hay varios aspectos que no se desarrollaron dentro del texto



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

- 2.002 el Colegio de Bachillerato Musical Amina Melendro de Pulecio, hoy Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, es reconocido como INNOVACIÓN EDUCATIVA.
- En el 2003 se creó la sección primaria con 300 estudiantes matriculados de preescolar a quinto grado, que funcionó en la casona demolida para dar paso a la construcción del Parque de la Música.
- En el 2008 el Plan de Estudios es modificado convirtiéndose en Institución Educativa Técnica Musical, se da cumplimiento a las normas vigentes con la cancelación de los grados 12 y 13, se adjunta la sede del Carmen con matrícula total de 1722 estudiantes, incluyéndose, además, el estudio de instrumento desde el grado quinto.
- En el 2009 el Municipio de Ibagué adquiere la sede del Seminario de los Salesianos para adjudicarla a la Institución y la Secretaria de Educación lo reconoce como Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio a solicitud del Consejo Directivo Con una matrícula de 1929.
- En el 2010 se trasladan 952 estudiantes de los grados 5 a 11 a la nueva sede; la Secretaria de Educación dota de Pupitres y Tableros para poder funcionar; la Alcaldía inicia el proceso de adecuación de la sede y de la compra de algunos Instrumentos. Cuenta con una matrícula de 2100 estudiantes.
- En el 2011 la Administración Municipal, a través de un proyecto de Ley 21, construye un nuevo bloque de ocho aulas.
- En el 2013 se asigna un nuevo proyecto de Ley 21 para la Sede San Jorge, con el objeto de tener en dicha sede a todos los estudiantes de preescolar a undécimo los cuales llegaron a 1850 en ese año.
- En el 2014 se mantuvo la matrícula en 1850 estudiantes y se da un movimiento estudiantil y de toda la Comunidad Educativa para que se pavimente la vía de acceso a san Jorge.
- Desde el año 2016 a la fecha, El Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio se encuentra, de acuerdo a la escala valorativa, según el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), en A+.

Eliminado: D



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

4. CONTEXTUALIZACIÓN

El Conservatorio de Ibagué Institución Educativ Técnica Amina Melendro de Pulecio, se encuentra ubicada al nororiente de la ciudad de Ibagué; cuenta con una comunidad educativa de aproximadamente, 5.000 personas distribuidas entre: estudiantes, padres de familia, docentes y administrativos. Actualmente se puede definir como una institución formada por una población heterogénea y cuya cobertura abarca distintos estratos socio-económicos; entre las características particulares se encuentran:

1. Existen un pequeño porcentaje de familias nucleares estables, otras son familias compuestas, re-compuestas y disfuncionales donde se ha detectado que un 3% corresponde a grupos étnicos, afro descendientes y desplazados.
2. Los estudiantes generalmente viven con la mamá y tienen un hermano; así mismo la mayoría tiene como mínimo un hermano estudiando en la institución.
3. En cuanto a la adquisición del instrumento cerca del 60 % de la muestra tienen instrumento propio y esto les permite “estudiar en casa”, en su mayoría violinistas.
4. Lo que hace que los alumnos y padres de familia prefieran estar en esta institución: es la modalidad, el proyecto de vida que ofrece, el ambiente escolar y los docentes.
5. Los estudiantes y padres de familia de la Institución consideran que los valores que se hace urgente rescatar dentro de la Institución, según la muestra son: el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, la puntualidad, honestidad y compromiso, esto en un alto porcentaje para los alumnos de los grados inferiores.
6. En la sede de San Jorge en los grados de 5° a 11°, se considera una jornada extensa y se evidencia un alto porcentaje de alumnos que no toman el almuerzo en la institución, tampoco lo traen. De igual manera, se percibe que los estudiantes se desplazan al colegio a pie o en transporte particular.
7. En lo referente al nivel educativo, los padres y/o acudientes, tienen un nivel de estudios entre secundarios y universitarios, lo que nos permite inferir que los estudiantes se desarrollan en un ambiente de proyección académica.

Eliminado: alumnos y Padres

Eliminado: i

Eliminado: n

Eliminado: i

Eliminado: P

Comentado [BG8]: Si esta información se deriva de alguna encuesta u otro tipo de estudio realizado en la Institución, sería importante mencionar el origen de la información, pues en algunas afirmaciones parece que fuera una percepción de alguien sobre la realidad sin un soporte objetivo que la demuestre.



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

5. HORIZONTE INSTITUCIONAL

5.1 FILOSOFÍA INSTITUCIONAL

EL CONSERVATORIO DE IBAGUÉ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA MUSICAL AMINA MELENDRO DE PULECIO fundamenta su filosofía en la concepción holística del ser humano (la obra de lo natural, la obra de lo social y la obra de sí mismo), que desde la esteticidad (experiencia del sujeto frente a un objeto artístico), fundamente el sentido del gusto, la formación de la capacidad de saber ésta, aprender a hacer juicios sensibles, potenciar la capacidad imaginativa y creativa, para quien desde la dimensión artística musical, construya su propio desarrollo integral basado en la formación axiológica-científica y espiritual.

Comentado [BG9]: ¿?

5.2 MISIÓN

EL CONSERVATORIO DE IBAGUÉ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA MUSICAL AMINA MELENDRO DE PULECIO, es una entidad educativa de carácter oficial, que contribuye a la formación integral de niños y jóvenes con aptitudes musicales, desde un modelo pedagógico Interestructurante Dialógico, con una organización por ciclos educativos; desarrollando en ellos la persona humana, es decir, su orientación a sí mismo y a otras personas por la vía que conduce al pleno desarrollo de la personalidad, mediante la comprensión de la dimensión cognitiva, socioafectiva, praxeológica y estética; con base en los principios y valores de autonomía, responsabilidad, espiritualidad y ética; propiciando las herramientas necesarias que les permita asumir los retos que impone el mundo actual, aportando al crecimiento personal, a la identidad institucional, regional y al desarrollo cultural .

Eliminado: praxiológica



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

5.3 VISIÓN

Hacia el año 2020, el CONSERVATORIO DE IBAGUÉ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA MUSICAL AMINA MELENDRO DE PULECIO será reconocido a nivel regional, nacional e internacional, como modelo de excelencia en el aprendizaje, por la formación artística Musical, la calidad de sus servicios educativos, formativos y de extensión a la comunidad, que permite a sus egresados el acceso a la educación superior y/o al campo laboral como Bachilleres Técnicos con Especialidad Musical, de alta calidad.

5.4 PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS DE LA ACCIÓN EDUCATIVA EN LA I.E. TÉCNICA MUSICAL AMINA MELENDRO DE PULECIO

5.4.1 EDUCACIÓN EN LA AUTONOMÍA:

A través de una educación que promueva y desarrolle la creatividad, entendida como expresión y búsqueda de la comprensión del entorno, la solución a los problemas y el manejo de la realidad; creatividad que fomente la laboriosidad, el trabajo con alegría, adquiriendo sus propias formas de expresión, las soluciones personales para vivir con alegría y generosidad su propio proyecto de vida.

Etimológicamente, el término AUTONOMÍA se deriva del griego, donde “autos” significa por sí mismo y “nomos” ley, y designa el “darse una ley a sí mismo”. Se considera como la fase final de un proceso que tiene como fases la anomia (ausencia de leyes) y la heteronomía (legislación desde el exterior).

Por autonomía, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (1991) se entiende “la facultad que tienen las personas y las instituciones para actuar libremente y sin sujeción a una autoridad superior dentro de un marco de valores jurídico predeterminado.”

Comentado [BG10]: No es claro el sentido de este párrafo ni su relación con lo que se expresa en los siguientes. Tal relación podría existir si, por ejemplo, se considerara que la creatividad es un aspecto necesario para el desarrollo de la autonomía, o viceversa, pero sería necesario que el texto lo planteara explícitamente.

Comentado [BG11]: Fases previas ¿?

Comentado [BG12]: En la versión actual del diccionario de la academia, disponible en la web, se lee sobre este término: autonomía

Del gr. *αὐτονομία* *autonomía*.

1. f. Potestad que dentro de un Estado tienen municipios, provincias, regiones u otras entidades, para regirse mediante normas y órganos de gobierno propios.

2. f. Condición de quien, para ciertas cosas, no depende de nadie.

3. f. En España, [comunidad autónoma](#).

4. f. Máximo recorrido que puede efectuar un vehículo sin repostar.

5. f. Tiempo máximo que puede funcionar un aparato sin repostar o recargarse.

autonomía de la voluntad

1. f. Der. Capacidad de los sujetos de derecho para establecer reglas de conducta para sí mismos y en sus relaciones con los demás dentro de los límites que la ley seña.



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

La Institución debe ofrecer: Diálogo, tolerancia, permitir la crítica y romper con los sistemas dogmáticos y autoritarios.

5.4.2 EDUCACIÓN EN LA RACIONALIDAD:

El uso de la razón para comprender e interpretar el mundo, la ciencia y sus propias acciones, constituyen la base para lograr el desarrollo de los procesos mentales (observar, comprender, analizar, sintetizar, juzgar, crear) y así se pretende una sólida fundamentación que permita la búsqueda y construcción de la verdad y coherencia entre lo que se piensa, dice y hace.

La Institución debe ofrecer: un currículo integrado, experimentación, estrategias pedagógicas centradas fundamentalmente en procesos, no en contenidos, espacios para la reflexión, la crítica y la concertación [para generar escenarios en los que se fomente el desarrollo del pensamiento.](#)

5.4.3 EDUCACIÓN EN LA LIBERTAD:

Entendiendo por libertad la capacidad de elegir con responsabilidad las opciones que promueven su realización personal. La educación en la libertad exige autodisciplina, espíritu de trabajo, tener capacidad de reflexión, conocerse, aceptar las propias limitaciones, valorar sus capacidades, ser generoso, alegre, desear la aventura, estar disponible a la crítica, tener ánimo de colaboración y no darse nunca por vencido, respetando el derecho del otro.

La libertad no es el descontrol personal, la libertad se consigue cuando somos dueños de nosotros mismos, cuando somos capaces de controlar y medir con honestidad nuestro dinamismo vital para ponerlo al servicio de algo o de alguien.

La Institución debe ser flexible y ofrecer diferentes tiempos, espacios, actividades, formas



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

de trabajo y opciones formativas que permitan la construcción del individuo como ser libre.

5.4.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MUSICAL:

Educación que cultiva y ennoblece la sensibilidad artística mediante el reconocimiento y la práctica de la música. Promueve la capacidad de estructurar, admirar e interiorizar la belleza, el orden y la armonía natural (en los seres y fenómenos) y la belleza audible artificial creada por el hombre (música), como fruto de la imaginación, la fantasía, inspiración y espiritualidad.

La Institución debe ofrecer dentro del currículo, la práctica de diferentes formas musicales, respetar la originalidad, expresividad, propender por una cultura de la sensibilidad natural y social y el desarrollo de la creatividad.

5.4.5 EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y LA PARTICIPACIÓN:

Donde los miembros de la comunidad educativa hermanados por la vocación musical y la convivencia social, encuentran a través del proceso de socialización el lugar a la fraternidad.

Eliminado: ,

La Institución Educativa Musical por ser un programa educativo único, ya que su fundamentación curricular es la música, requiere unas estrategias pedagógicas que favorezcan en este sentido la formación de músicos y de bachilleres con unos valores humanos que hagan parte de la formación integral.

5.5 VALORES INSTITUCIONALES

RESPETO: Aprecio y reconocimiento por los demás, lo que nos permite alcanzar la armoniosa interacción social



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

RESPONSABILIDAD: Característica positiva que nos compromete a actuar de forma correcta conforme a nuestras obligaciones y decisiones

HONESTIDAD: Sinceridad y coherencia, que nos permite elegir y actuar siempre con base en la verdad y en la auténtica justicia.

TOLERANCIA: Respeto íntegro hacia los demás, hacia sus ideas, prácticas o creencias aún si son diferentes a las nuestras.

COMPROMISO: Interés por participar activamente de manera constante y responsable en el cumplimiento de nuestra labor dando lo mejor de nosotros para beneficio de los demás.

Eliminado: constante

SOLIDARIDAD: Capacidad de sentir empatía por el otro y ayudarlo en sus dificultades en búsqueda de la unidad y el bien común.

PUNTUALIDAD: Cuidado, disciplina y diligencia que nos permite realizar las cosas a su debido tiempo.

AUTONOMÍA: Dueños de las decisiones con dominio y libertad.

PERSEVERANCIA: Esfuerzo continuo para alcanzar las metas y dar soluciones a las dificultades presentes.

5.6 POLÍTICAS INSTITUCIONALES

5.6.1 POLÍTICA DE CALIDAD

El Conservatorio de Ibagué, Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, ofrece educación académica y musical de alta calidad, para los niveles de Pre-escolar, Básica y Media, con el fin de contribuir a la formación integral de niños y jóvenes con aptitudes musicales, a través de un currículo que responde a las necesidades del contexto, manteniendo la cultura del mejoramiento continuo, reflejado en el constante aumento del índice sintético de Calidad

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Normal, Izquierda



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

5.6.2 POLÍTICA FINANCIERA Y ADMINISTRATIVA:

Los recursos del Fondo de Servicios Educativos del Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, se invertirán teniendo en cuenta las necesidades de las áreas, el Plan de Mejoramiento Institucional y los Objetivos Misionales.

Con formato: Espacio Después: 0 pto

5.6.3 POLÍTICA PARA LA COMUNIDAD:

El Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, a través de los conciertos que ofrece al público con los diferentes ensambles musicales, tanto corales como orquestales y en especial con su Orquesta Sinfónica Institucional propicia el mejoramiento de la cultura musical en la ciudad.

Eliminado: por

Con formato: Espacio Después: 0 pto

5.6.4 POLÍTICAS DESDE LA DIRECTIVA:

- El Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio es una Institución que potencia el talento musical, por ello, todos los niños que deseen ingresar a cursar sus estudios en esta Institución, deberán presentar una audición, la cual determinará si tiene el talento musical.
- El Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio es un lugar libre de acoso escolar.

Eliminado: I.
T

Eliminado: El Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

6. OBJETIVOS

6.1 OBJETIVOS GENERALES DEL CONSERVATORIO DE IBAGUE INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA MUSICAL AMINA MELENDRO DE PULECIO

El Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, considera entre sus objetivos los que contempla la Ley 115 de 1994 en el artículo 13, los propios de la formación musical y los correspondientes a una educación por ciclos en un modelo pedagógico Interestructurante dialógico, que son:

- Desarrollar la dimensión cognitiva, valorativa y praxeológica en los estudiantes.
- Organizar estructuralmente la formación de los estudiantes en los ciclos educativos: exploratorio (grados 0°, 1°,2°,3°), conceptual (grados 4°,5°,6°,7°), contextual (grados 8° y 9°) y proyectivo (grados 10° y 11°)
- Ofrecer a la niñez con disposición musical, la posibilidad de iniciar a una temprana edad sus estudios musicales en forma continua y periódica, indispensable para el desarrollo progresivo de la disciplina que esta profesión requiere.
- Descubrir y desarrollar actitudes, aptitudes y gustos por la música, y dar oportunidad de adquirir habilidades y destrezas, así como conocimientos específicos del arte musical.
- Formar en la música y en lo científico procurando el desarrollo integral del estudiante, con espíritu de servicio para que con su profesión contribuya al desarrollo social y cultural de la región tolimense en particular y del país en general.
- Formar músicos capaces de organizar, planear, programar y dirigir bandas, coros y grupos orquestales.
- Formar músicos con amplios conocimientos capaces de manejar tanto el género folclórico como el repertorio clásico.

Eliminado: -

Eliminado: praxiológica



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

- Formar instrumentistas con proyección profesional a nivel solista o integrando agrupaciones de alto nivel.

6.2 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

- Potenciar las dimensiones de desarrollo del niño: corporal, comunicativa, cognitiva, y ética, de manera interdependiente y complementaria, alcanzando un nivel de humanización necesario para desenvolverse en sociedad como ser humano digno, pleno, autónomo y libre.
- Despertar en el niño el gusto y la motivación por la música.
- Desarrollar el ciclo exploratorio y formar en el estudiante la dimensión: cognitiva (nocional), socioafectiva (comprensión de sí mismo), praxeológica y estética, así mismo la competencia comunicativa.

6.3 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Se tendrán en cuenta los objetivos que considera la Ley 115 de 1994 para la educación básica primaria y además los objetivos específicos de la formación musical, que son:

- Sensibilizar al niño y a la niña para su ingreso al mundo musical.
- **Comprender** y usar los elementos básicos de la notación musical como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales;
- El desarrollo de la psico-motricidad básica para la ejecución instrumental;
- Crear ambientes propicios que permitan al niño expresarse en público;
- La adquisición de habilidades y destrezas que le permitan integrar grupos corales e instrumentales.
- Utilizar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación y expresión artística;
- Conocer y valorar las principales manifestaciones de nuestro patrimonio musical.
- Desarrollar el ciclo conceptual y formar en el estudiante, la dimensión: cognitiva

Comentado [BG13]: Así como en el objetivo anterior y en el siguiente, hay que expresar el objetivo en términos de lo que se espera que logre el niño o lo que haremos como institución. Téngase en cuenta este comentario para los objetivos 6 y 7 de este listado.



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

(proposiciones), socioafectiva (compreensión de sí mismo), praxiológica y estética, así mismo la competencia comunicativa.

6.4 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

De acuerdo con la Ley 115 de 1994, los grados 6° a 9° del Bachillerato Musical corresponden a la educación básica secundaria. Los objetivos específicos para la formación en las áreas fundamentales son los que señala la Ley 115 en el artículo 22.

Los que corresponden a la formación musical en los grados 6°, 7°, 8° y 9° tienen que ver con que el estudiante logre:

- Adquirir conocimientos básicos teóricos de la notación musical.
- Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico y socializarlas con los compañeros a través de las agrupaciones.
- Adquirir los conocimientos teóricos en cada instrumento.
- Iniciar la participación en los grupos orquestales y corales.
- Interpretar melodías sencillas utilizando conocimientos básicos teóricos (ritmo, afinación dinámica, carácter).
- Asimilar los conocimientos fundamentales que lo capacitan para integrar grupos de banda, orquesta y coros acordes con su grado.
- Interpretar obras de acuerdo a sus conocimientos teórico-prácticos, empleando todos los aspectos musicales.
- Alcanzar todos los logros establecidos en el programa de instrumento para cada grado.
- Desarrollar el ciclo conceptual y contextual. Formar en el estudiante la dimensión: cognitiva (conceptos), socioafectiva (compreensión del otro y del contexto),

Comentado [BG14]: Expresión sugerida para ajustar la redacción ya que los objetivos están formulados aquí desde el estudiante y el apartado tiene que ver con objetivos de la Institución, aunque lo deseable sería ajustar cada objetivo como institucional



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

praxeológica y estética, así mismo la competencia comunicativa.

6.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA MUSICAL

La educación media en el Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio constituye la culminación, consolidación y avance en el logro de los niveles anteriores y comprende los grados décimos (10°), undécimo (11°). Tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo, con respecto a la música, lo prepara para continuar con sus estudios instrumentales y/o docencia en la música; así mismo, puede hacer parte de una agrupación musical o dirigirla.

Los objetivos específicos en las áreas fundamentales son los que contempla la Ley 115 en su artículo 30 (grados 10° a 11°).

Los objetivos específicos en la modalidad para los grados 10° y 11° son:

- Adquirir conocimientos fundamentales en Historia de la Música Universal y colombiana, Armonía y Contrapunto.
- Integrar grupos de orquesta juvenil y banda sinfónica, grupos de cámara con un nivel avanzado.
- Ejecutar en el piano obras sencillas aplicando las técnicas dadas en el piano complementario y el acompañamiento.
- Interpretar con su instrumento música de diferentes compositores y épocas.
- Manejar con propiedad los conocimientos en Contrapunto y Formas Musicales.
- Dominar las técnicas de dirección coral y orquestal aplicándolas en el desarrollo de la práctica pedagógica.
- Utilizar el piano u otro instrumento como recurso didáctico ejecutando o

Comentado [BG15]: Revisar comentario del apartado anterior



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

acompañando obras sencillas.

- Interpretar repertorio para integrar orquesta sinfónica, banda sinfónica y grupos de cámara dentro y fuera de la institución.
- Ejecutar con propiedad en su instrumento diversos géneros musicales (sinfónicos, folclóricos y populares) ya sea como integrante de una agrupación o como solista.
- Desarrollar el ciclo proyectivo y formar en el estudiante la dimensión: cognitiva (categorial), socioafectiva (trascendencia), praxeológica y estética, así mismo, la competencia comunicativa.

Eliminado: praxiológica



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

7. ASPECTOS PEDAGÓGICOS

7.1 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La ley 115 de 1994 define el currículo como el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local, incluyendo los recursos para ejecutar el PEI. Este currículo se desarrolla a través del proceso educativo institucional y el plan de estudios que definen las áreas fundamentales y las optativas para profundizar en la modalidad musical con la que cuenta el Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio.

En el desarrollo de las áreas musicales se trabajan los contenidos de tipo teórico musical que sustentan la práctica instrumental y de ensambles, teniendo en cuenta las diferencias individuales y el grado en que se cursan; además de la aplicabilidad de los altos estándares de calidad.

Eliminado: d

Para facilitar el proceso curricular se divide el año académico en tres periodos de 13 semanas cada uno, con una intensidad horaria superior a las exigidas por decreto 1850 del 2002, el cual establece como mínimo en el desarrollo de los procesos académicos 1.200 hora en la Básica Secundaria y Media, 1.000 horas en la Básica Primaria y 800 en el Nivel Preescolar. La intensidad horaria para el Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio es de 1000 horas anuales para preescolar, 1.200 horas para los grados 1°, 2°, 3° y 4° de básica primaria, 1600 horas anuales para el grado quinto al igual que para la básica secundaria y la media técnica. El incremento en la intensidad horaria se debe a que se han fortalecido las áreas



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

fundamentales y se ha incorporado la modalidad musical desde el preescolar hasta el grado undécimo.

Los avances logrados en los procesos académicos se caracterizaron por los siguientes aspectos:

- La incorporación del proyecto de competencias generales y específicas en el currículo de la Institución, proceso liderado desde el Consejo Académico que compromete decididamente a todas las áreas del conocimiento y en especial el área de artística, permitiendo el trabajo integrado en equipo de todo el grupo docente, lo cual fortalece nuestro modelo pedagógico en lo que tiene que ver con el desarrollo de las dimensiones del ser humano, las cuales son competencias que transversaliza el currículo y por ende, los contenidos de las áreas son medios que permiten una formación por procesos y resultados del ciclo educativo respectivo, apoyando la consolidación del perfil musical del estudiante como cimiento de una ciudad musical como lo es Ibagué.
- La capacitación permanente de las directivas y docentes de la institución, permitió la participación en el plan de mejoramiento pedagógico organizado y dirigido por la rectoría, lo cual fortalece las estrategias pedagógicas de la Institución y la calidad en los procesos académicos que se lideran desde el Consejo académico. Esto posibilita nuevos proyectos, entre ellos el de la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación de toda la comunidad educativa.
- La capacitación del programa computadores para educar, y la dotación de computadores portátiles, han contribuido en la formación del docente y en el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje.
- La adquisición del servicio de internet, para la institución fortalece los procesos de investigación y los procesos académicos en el aula de clase.
- La inclusión en el plan de estudios de los proyectos trasversales, fortalece la formación de los estudiantes y los prepara para la vida, Actualmente se está incorporando al plan de estudios el proyecto CAT; Colegios Amigos del Turismo, el

Eliminado: al

Eliminado: al

Eliminado: permitieron

Eliminado: participación activa

Eliminado: n

Eliminado: el implemento

Eliminado: n



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

cual desarrollará competencias en emprendimiento, uso adecuado del tiempo libre y relacionará la música con el turismo.

7.2 MODELO PEDAGÓGICO INTERESTRUCTURANTE DIALÓGICO

Dado el contexto de la Institución, el modelo pedagógico del Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, se ha definido como dialogante e interestructurante, centrado en el desarrollo del estudiante, como principio fundamental del trabajo educativo, reconoce la interestructuración entre el sujeto y la cultura, a su vez, reconoce la diversidad de las inteligencias y el compromiso que tiene la Institución Educativa de ofrecer estrategias que contribuyan al desarrollo de cada una de estas inteligencias. Este modelo está fundamentado en la pedagogía dialogante.

Eliminado: E

La Pedagogía Dialogante, es un enfoque pedagógico, que reconoce las diferentes dimensiones humanas, su carácter contextual, social, mediado e histórico. Ubica como principal tarea de la escuela y sus docentes, el desarrollo de las dimensiones cognitivas, valorativas, y prácticas; al tiempo que señala que esto solo es posible actuando de manera interestructurante, al reconocer el papel mediador del docente y el papel activo del estudiante en todo el proceso de desarrollo.

Eliminado: ,

Comentado [BG16]: Praxeológicas, el término práctica no existe

En este orden de ideas, el Propósito de la Institución debe garantizar el desarrollo de la Inteligencia, la personalidad y la creatividad de los estudiantes. El desarrollo de la Inteligencia se debe realizar a través de la apropiación del conocimiento y de operaciones intelectuales. El desarrollo de la personalidad desde la formación ética con valores y actitudes que cimienten las convicciones. Y el desarrollo de la creatividad, mediante el actuar y el buen desempeño en contextos determinados.

Eliminado: ,



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

7.3 TEÓRICOS QUE FUNDAMENTAN EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE LA INSTITUCIÓN:

La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

El modelo pedagógico, al hacer énfasis en el desarrollo cognitivo, valorativo y praxeológico, las habilidades mentales y el pensamiento creador, se fundamenta en el pensamiento Vygotskiano que afirma: “las funciones psíquicas tienen un origen social, se parte de la premisa de que el hombre es un ser social por naturaleza, un producto de la sociedad y un sujeto de las relaciones sociales, las funciones psíquicas superiores nacen de la interacción en el proceso de comunicación entre las personas”.

También los procesos de interiorización están regidos por la ley del desarrollo cultural descrita por Vygotsky así “en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde, a nivel individual, primero entre personas (*interpsicológica*) y después, en el interior del propio niño (*intrapsicológica*). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos”.

De igual forma señala: “los procesos de desarrollo y aprendizaje son interdependientes. La única enseñanza posible es aquella que adelanta el desarrollo, aquella que ocurre en la zona de desarrollo próximo. Zona caracterizada como un espacio de relaciones entre las personas en el cual se produce el aprendizaje”. En este sentido, en la Institución, el desarrollo se entiende como un proceso eminentemente social y el colegio como escenario de relaciones sociales que genera especialmente esta posibilidad de desarrollo y aprendizaje. También, los educadores de la institución, apelan a la teoría de Vygotsky para reconocer que la educación escolar debe partir del nivel de desarrollo efectivo del alumno, pero no para acomodarse a él, sino para hacerlo progresar a través de su Zona

Comentado [BG17]: Dado que hay varios entrecorillados, no basta con mencionar en el título de qué teórico se habla, es necesario hacer las citas de texto correspondientes.

Eliminado: “

Eliminado: ,



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

de Desarrollo Próximo, para ampliarla y para generar, eventualmente, nuevas zonas de Desarrollo Próximo. Por eso es necesario establecer una diferencia entre lo que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo y lo que es capaz de hacer y de aprender con el concurso de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas. La distancia entre estos dos puntos delimita el margen de incidencia de la acción educativa.

En consecuencia, desde el punto de vista de la teoría histórico-cultural, el aprendizaje conduce al desarrollo porque el proceso evolutivo va a la zaga del proceso de aprendizaje; las funciones psíquicas superiores (capacidades intelectuales, pensamiento creador) se desarrollan a partir de las interacciones sociales, es decir, son un proceso socio-histórico; la labor esencial del maestro en la escuela es la modelación de operaciones a partir de acciones que se realicen en condiciones objetivas, para que la apropiación del conocimiento sea un proceso activo.

Teoría de Henry Wallon

También se apoya esta pedagogía en el pensamiento de **Henry Wallon** al señalar que todo ser humano piensa, ama y actúa. Como señalan Sancho y Solé (1996, p-36, citados por De Zubiría, 2002):

En la concepción Walloniana convergen tres grandes ámbitos, que están en constante interacción, orientándose hacia el contacto con los demás, con el mundo, o hacia las repercusiones personales de todas las situaciones. El primero es el de las emociones, mediante el cual el niño amalgama lo social con lo biológico. El segundo es el proceso de evolución del acto al pensamiento. Y el tercero el de los fenómenos psicomotores. (De Zubiría, 2002)

Eliminado: clara, s

Eliminado: solé

Eliminado:

Eliminado: "e

Con formato: Sangría: Izquierda: 1,25 cm, Derecha: 1,34 cm

Eliminado: "



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

Teoría de Alberto Merani

El desarrollo de los procesos de formación en la Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio se fundamenta también en los aportes a la psicología de Alberto Merani, especialmente cuando se refiere a que “somos seres histórica y culturalmente determinados. De este modo, los individuos somos por nacimiento, nos mantenemos en el ser histórico por duración y realizamos nuestro ser en las circunstancias socioculturales en que nos toca vivir”.

Así mismo, este autor sostiene que, “el pensamiento, por lo demás, no es un puro acto de individuo; corresponde al conjunto de los individuos, y no de una generación si no de todas las que se han sucedido a lo largo de la historia de la humanidad”.

Eliminado: También cuando dice

Eliminado: que

La Teoría de David Ausubel

La teoría de Ausubel aporta a este modelo pedagógico, el concepto de conocimiento previo, aprendizaje significativo y el de memoria comprensiva. En la teoría de Ausubel se considera que el desarrollo personal del alumno está condicionado en gran medida por los conocimientos previos pertinentes. Estos conocimientos pueden ser a su vez el resultado de experiencias educativas anteriores o de aprendizajes espontáneos; así mismo, pueden estar más o menos ajustados a las exigencias de las nuevas situaciones de aprendizaje y ser más o menos correctos. En cualquier caso, el alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar, lo hace siempre a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que han construido en el transcurso de sus experiencias previas. Este principio debe tenerse especialmente en cuenta para el establecimiento de secuencias de aprendizaje, pero posee también implicaciones de primer orden para la metodología de la enseñanza y para la evaluación.

Eliminado: D

Eliminado: ,

Eliminado: ,



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

Para realizar un aprendizaje significativo se necesita que el alumno encuentre sentido a aprender significativamente (lo que depende de su interés, expectativas, auto concepto), y que los contenidos tengan una significatividad lógica (sean coherentes, claros, organizados) y una significatividad psicológica (acordes con el nivel de desarrollo y los conocimientos previos del alumno). El proceso de enseñanza-aprendizaje debe procurar estas condiciones.

Eliminado: ,

El aprendizaje significativo supone una memorización comprensiva de los contenidos y permite que el conocimiento sea funcional. Esta memorización comprensiva incluye conocimientos, habilidades y actitudes. Estos tres tipos de contenidos permiten nuevos aprendizajes significativos; procedimientos como las estrategias cognitivas y meta cognitivas inciden especialmente en la posibilidad de aprender.

La Teoría De Jean Piaget

Al destacar el carácter activo del sujeto del conocimiento, este modelo pedagógico adopta tres postulados de Piaget que son esenciales en la enseñanza y el aprendizaje, especialmente en la selección de los logros, de los contenidos y en la planificación de las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten al funcionamiento propio de la organización mental del alumno.

Eliminado: Este modelo pedagógico a

El primer postulado hace referencia al nivel de desarrollo operatorio, en donde la psicología genética pone de relieve la existencia de unos estadios de desarrollo, que, con algunas fluctuaciones de los márgenes de edad, son relativamente universales en su orden de aparición: sensoriomotor: 0-2 años aproximadamente; intuitivo o preoperatorio: 2-6 años aproximadamente; operatorio concreto: 7-10 años aproximadamente; operatorio formal 11-14 años aproximadamente. A cada uno de los grandes estadios de desarrollo corresponde una forma de organización mental, una estructura intelectual, que se traduce

Eliminado: ,

Eliminado: .

Eliminado: A cada uno de los grandes estadios de desarrollo (...)

Eliminado:

Eliminado: e)

Eliminado: ,



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

en unas determinadas posibilidades de razonamiento y de aprendizaje a partir de la experiencia.

El segundo postulado se refiere a las estructuras cognitivas y su relación con el aprendizaje, de esto se desprende que el desarrollo cognitivo se comprende como la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen en las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece.

Eliminado:

El tercer postulado es el que concibe la construcción del conocimiento como un proceso en el cual el sujeto asimila lo real, transformándolo para dar paso a la acomodación. El resultado final de la interacción de los procesos de acomodación y asimilación, es el equilibrio, el cual se produce cuando se alcanza una armonía entre las discrepancias o contradicciones que surgen entre la información nueva que hemos asimilado y la información que ya teníamos y la información que se acomoda en el sujeto.

Eliminado: ,

Eliminado: equilibrio

Teoría de Reuven Feuerstein

Los aportes de Reuven Feuerstein en su teoría profundamente original del desarrollo de la inteligencia, de la modificabilidad cognitiva, en la que se destaca su visión dinámica, relativista, optimista y contextual, y en la que adquiere un papel central la participación de los mediadores de la cultura, en tanto garantizan que efectivamente la plasticidad y flexibilidad del organismo conduzcan a un alto grado de modificabilidad, haciendo impredecible su desarrollo.

Comentado [BG18]: Ya que este es un párrafo tomado literalmente de un documento de Julián De Zubiría, lo prudente es hacer la cita de texto correspondiente, para evitar que la Institución sea acusada de plagio. Igualmente importante sería desarrollar el planteamiento institucional sobre la relación de esta teoría con nuestro modelo pedagógico.

Teoría de Louis Not

También son aportes psicológicos, que se convierten en principios, la teoría de Not para explicar la enseñanza dialogante y el modelo interestructurante. Las contribuciones de

Eliminado:



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

Morin, sobre todo al explicar que el hombre debe entenderse como un ser cultural, dice concretamente “no hay cultura sin seres humanos y no habrá conciencia y pensamiento sin cultura”.

Comentado [BG19]: Recomiendo desarrollar esta idea desde los postulados de Not sobre modelos hetero y autoestructurantes, para avanzar a la definición de lo que en la Institución entendemos como interestructurante, siendo un asunto fundamental en la conceptualización del modelo.

7.4 PRINCIPIOS DEL MODELO PEDAGÓGICO

7.4.1 PRIMER PRINCIPIO EPISTEMOLÓGICO:

La necesidad de reconocer que la INTELIGENCIA es DIVERSA, por ello se hace necesario considerar que entre lo cognitivo y lo socio afectivo existen interacciones, pero que cada una mantiene su autonomía relativa

7.4.2 SEGUNDO PRINCIPIO EPISTEMOLÓGICO:

Desde la perspectiva epistemológica del modelo, todo proceso humano es social, contextual e histórico. De esta manera, las ideas, los valores y la praxis social e individual de la interacción interestructurante entre el individuo y el medio se realiza en un contexto histórico y cultural determinado. Por ello, para entender el arte, la ciencia o la sociedad hay que ubicar el contexto social, cultural e histórico en el que se producen las ideas, las prácticas y los valores

7.4.3 TERCER PRINCIPIO EPISTEMOLÓGICO:

Las dimensiones del ser humano son susceptibles de modificabilidad. En este tercer principio epistemológica, las dimensiones cognitiva, socio afectiva y praxica del ser humano son susceptibles de modificación positiva o negativa, según lo señala Feuerstein y Merani.

Con formato: Fuente: Cursiva

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Comentado [BG20]: Esta palabra no existe, definir si es práctica, o praxeológica

Eliminado: n

Eliminado:

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Sin Cursiva

Eliminado: Generar

Este principio implica la posibilidad de generar la modificabilidad de las estructuras



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

mentales de los estudiantes a través de una mediación propiciada con maestros comprometidos en el ejercicio pedagógico que fortalezca el desarrollo de los niños, jóvenes, adultos y su capacidad para vivir en un mundo cada día más cambiante, pluridimensional y complejo.

Eliminado:

7.4.4 PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA DIALOGANTE, SEGÚN DE ZUBIRÍA

Comentado [BG21]: ¿Estos principios están contenidos en algún texto específico de De Zubiría? ¿Los tomamos literalmente o este contenido es una interpretación que hacemos de los principios planteados por ese autor?

- **El fin de la educación no debería ser el aprendizaje sino el desarrollo:** *Vygotsky* señala que la educación no sólo influye sobre unos u otros procesos del desarrollo, sino que reestructura, de la manera más esencial, todas las funciones de la conducta.
- **La educación debe abordar las tres dimensiones humanas,** es decir, es responsabilidad de la educación tanto el desarrollo cognitivo, como el valorativo y **praxeológico** en el ser humano.
- **La interestructuración,** señala que toda representación mental es producto de la interacción activa e interestructurante del sujeto y el medio. Por lo tanto, la educación siempre debe ser entendida como un proceso interestructurante, es decir, debe reconocer el papel activo tanto del mediador como del estudiante. Se afirma, que el ser humano llega a pensar, hablar y amar cuando cuenta con mediadores de la cultura y llega a niveles altos cuando cuenta con mediadores de calidad, esa sí que sin mediadores el ser humano no pensaría ni amaría. Además, según *Vygotsky*, en el proceso de internalización, siempre el sujeto cumple un papel activo, por tanto, es inadecuado definir a la lectura como un proceso de codificador o el aprendizaje como un proceso asimilativo, pues las ideas, los valores y la praxis se forman de manera dialogante.
- **La escuela debe trabajar la Zona de Desarrollo Próximo:** *Vygotsky*, designa aquellas acciones que el individuo sólo puede realizar inicialmente con la colaboración de otras personas, por lo general adultas, pero que gracias a esta interrelación, las aprende a desarrollar de manera autónoma y voluntaria. Para

Eliminado: -

Eliminado: ,

Eliminado: -

Eliminado: praxiológico

Eliminado: -

Eliminado: ¶

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto

Con formato: Derecha: 0,11 cm, Con viñetas + Nivel: 1 + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm, Sin control de líneas viudas ni huérfanas, No ajustar espacio entre texto latino y asiático, No ajustar espacio entre texto asiático y números, Punto de tabulación: 14,74 cm, Izquierda

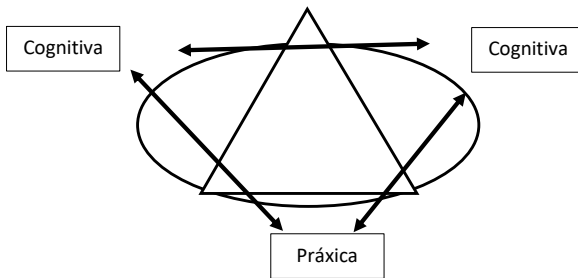


que el niño "...puede hacer hoy con ayuda de los adultos, lo que podrá hacer mañana por sí solo"

7.5 DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO

La función esencial de la escuela es garantizar el desarrollo cognitivo, valorativo y praxeológico de los estudiantes. La esencia de la escuela debe consistir en el desarrollo y no en el aprendizaje como lo han considerado los demás modelos pedagógicos, en especial, los heteroestructurantes.

NATURALEZA DIVERSA DE LAS DIMENSIONES Y COMPETENCIAS HUMANAS (Wallon, 1987)



7.5.1 DESARROLLO DIMENSIÓN COGNITIVA

Eliminado: ¶

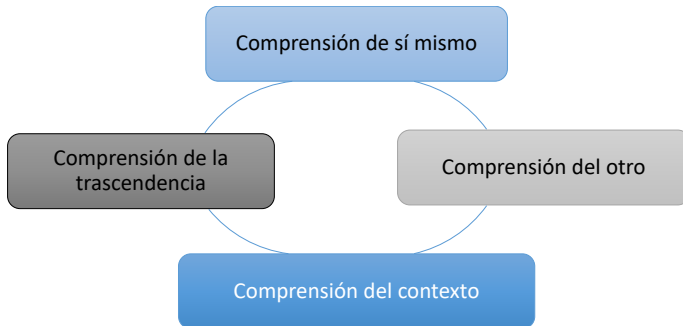
INTELIGENCIA HUMANA

INSTRUMENTOS DEL CONOCIMIENTO	OPERACIONES INTELECTUALES
Nocional	Proyectar, introyectar, comprender, nominar
proposicional	Proposicional izar, decodificar, codificar, ejemplificar



Conceptual	Supra ordinario, infraordinario, isoordinario, excluir
Formal	Deducir, inducir, transducir
Categorial	Argumentar, Derivar, subargumentar, definir

7.5.2 DESARROLLO DIMENSIÓN AFECTIVA



Julián de Zubiría y otros. Los ciclos en educación. Principios y lineamientos desde la pedagogía dialogante Pág. 164-167

Con formato: Fuente: 11 pto

Con formato: Centrado

A continuación se presentan las principales habilidades del pensamiento complejo inherentes al desarrollo de los cuatro componentes de la dimensión afectiva ilustrados en la figura anterior:

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Comentado [BG22]: Párrafo sugerido para introducir la información

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto, Negrita

Con formato: Normal, Sin viñetas ni numeración

Eliminado: I

Eliminado: PRINCIPAL HABILIDAD DEL PENSAMIENTO COMPLEJO

Eliminado: ¶

- **COMPRESIÓN DE SÍ MISMO**

Habilidad Metacognitiva: Consiste en reflexionar sobre la propia actuación ante actividades y problemas, y mejorar la actuación a partir de dicha reflexión.

Es una habilidad fundamental en toda competencia.

- **COMPRESIÓN DEL OTRO**



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

Habilidad dialógica: Consiste en buscar complementar las ideas, enfoques, teorías, metodologías y puntos de vista diferentes u opuestos para actuar de forma más integral, crear e innovar.

Eliminado: PRINCIPALES HABILIDADES DEL PENSAMIENTO COMPLEJO

Eliminado:

Habilidad metanoia: Es abordar los objetos, procesos y las acciones en la realidad desde dos o más perspectivas diferentes, para tener mayor impacto en lo que se busca, así como también para crear e innovar. Esto posibilita, además, que las actuaciones sean flexibles.

Eliminado:

Con formato: Fuente: Sin Negrita

- COMPRENSIÓN DEL CONTEXTO

Habilidad hologramática: Consiste en buscar que cada cosa que se realice tenga como tal la estructura del todo del cual hace parte. En este sentido, cuando se aplica esta habilidad, cada parte contienen dentro de sí la estructura del todo que la contiene.

Eliminado: PRINCIPALES HABILIDADES DE PENSAMIENTO COMPLEJO

Eliminado:

- COMPRENSIÓN DE LA TRASCENDENCIA

Habilidad de autoorganización: Es construir procesos buscando que tengan una estructura fuerte que posibilite su evolución y mejoramiento continuo, en el marco de relaciones cambiantes con el entorno.

Eliminado: PRINCIPALES HABILIDADES DE PENSAMIENTO COMPLEJO

Eliminado:

7.5.3 DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN PRAXIOLOGICA.

SABER HACER EN CONTEXTO ----- ESTRATEGIAS ----- RUTINAS.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (TALENTO) ----- EXCEPCIONALIDAD

Comentado [BG23]: Es recomendable explicar este esquema.

- Lingüística
- Lógico-matemática
- Espacial
- Cinético-corporal
- Musical
- Interpersonal
- Intrapersonal
- Naturalista



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

7.6 CICLOS EDUCATIVOS

7.6.1 CICLO EXPLORATORIO: Desde preescolar – al grado tercero de primaria

Dimensión cognitiva: Nocional – proposicional.

Dimensión afectiva: Comprensión de sí mismo

Dimensión praxiológica: Inteligencia (talento) excepcional.

7.6.2 CICLO CONCEPTUAL: Desde cuarto de primaria al grado séptimo de básica secundaria

Inicio del estudio del instrumento musical sinfónico (cuarto de primaria).

Primera cohorte musical (Quinto de primaria).

Segunda cohorte musical (Séptimo de educación básica). Continuación o no en la institución.

Dimensión cognitiva: Proposicional (quinto de primaria) – conceptual (séptimo de educación básica).

Dimensión afectiva: comprensión del otro.

Dimensión praxiológica: inteligencia (talento) excepcional (singular – cooperativo).

7.6.3 CICLO CONTEXTUAL: Desde el grado octavo al grado noveno de educación básica

Tercera cohorte musical (novenos de educación básica). Continuación o no en la institución.

Dimensión cognitiva: Formal – categorial.

Dimensión afectiva: Comprensión del contexto.

Dimensión praxiológica: Inteligencia (talento) excepcional (singular – cooperativo).

7.6.4 CICLO PROYECTIVO: Desde el grado décimo al grado undécimo de educación media

Dimensión cognitiva: Categorial

Comentado [BG24]: ¿Este es un solo título o uno se desprende del otro? Si es el segundo caso, hay que ajustar la nomenclatura. De no ser así, el apartado 7.6 aparecería como vacío



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

Dimensión afectiva: Comprensión de la trascendencia

Dimensión praxiológica: Inteligencia (talento) excepcional (singular – cooperativo).

7.7 INFRAESTRUCTURA ASOCIADA A LOS CICLOS EDUCATIVOS

Esta propuesta está dirigida a que todos los estudiantes estén ubicados en la Sede San Jorge, ya que se tiene el terreno suficiente para tal fin, por lo cual se propone acondicionar los espacios para el trabajo por ciclos.

Eliminado: La propuesta está dirigida a tener a todos los estudiantes...

Eliminado: y se acondicionarían

- **CICLO I: CICLO EXPLORATORIO: De preescolar a grado tercero de básica primaria**

En el área de terreno destinada para primaria en la Sede principal o San Jorge, se encuentra el espacio suficiente para construir toda la infraestructura del ciclo exploratorio, así:

Construcción nueva de toda el área de preescolar: 6 aulas de clase nuevas, cuatro aulas especializadas (dos aulas de música y dos aulas para talleres de artes plásticas, teatro y danzas); espacios deportivos y de recreación acordes a la edad, cocina y comedor.

Construcción de 10 aulas de clase nuevas, dos aulas especializadas para música, coordinación, sala de profesores, cocina, comedor y aula múltiple; además de espacios deportivos y recreativos.

Actualmente contamos con 8 aulas de clase y dos aulas especializadas con sus respectivos baños, sin espacios deportivos ni recreativos; no se cuenta con cocina ni comedor.



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

Con esta proyección se tendría el equivalente a seis grados de preescolar, seis de primero, seis de segundo y seis de tercero de básica primaria, para un total de 24 grados de preescolar a tercero en el CICLO I o CICLO EXPLORATORIO, con 690 estudiantes (6 grados de preescolar de 25 estudiantes y 18 grados con 30 estudiantes cada uno)

- **CICLO II: CICLO CONCEPTUAL: De grado cuarto de básica primaria a grado séptimo de básica secundaria.**

En el área de terreno destinada a los ciclos II, III y IV se cuenta actualmente con: El **Bien de Interés Cultural Nacional (BICN) San Jorge**, el cual está destinado dentro del proyecto de intervenciones y adecuaciones que la Alcaldía Municipal presentará al Ministerio de Cultura, solamente para el trabajo de las diferentes áreas musicales, el BICN se adecuará con salones individuales para las clases de instrumento, aulas insonorizadas para ensambles orquestales y corales, al igual que aulas especializadas para piano y para las clases de solfeo. Además, porque el BICN es una construcción muy antigua la cual no cumple con la norma de sismo-resistencia y a pesar de que está contemplado el reforzamiento estructural, es muy importante quitarle densidad de población al inmueble. Específicamente para el CICLO II O CICLO CONCEPTUAL se cuenta actualmente con tan solo 8 aulas, ubicadas en un bloque construido por Ley 21, con sus respectivos baños. Teniendo en cuenta los grados que abarca el CICLO II, se deben construir 10 aulas de clase nuevas, con sala de profesores, coordinación, cocina y comedor.

Se tendría un total de 18 aulas de clase para albergar una población de estudiantes de cinco grados cuartos, cinco grados quintos, cuatro grados sextos y cuatro grados séptimos, para un total de 18 grados en el CICLO II, que corresponden aproximadamente a 630 estudiantes, atendidos en su propio espacio, con todas las condiciones.

- **CICLO III: CICLO CONTEXTUAL: De grado octavo a grado noveno de básica secundaria.**

Comentado [BG25]: Es importante que este esté explicado en el recuento histórico que se hace al principio de este documento.



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

La proyección de estudiantes para dicho ciclo está determinada por los grados que se tiene en la actualidad: tres grados octavos y tres grados novenos, para un total de seis grados y 210 estudiantes. Por lo tanto, se requiere de seis aulas nuevas.

- CICLO IV: CICLO PROYECTIVO

La proyección de estudiantes para dicho ciclo está determinada por los grados que se tiene en la actualidad: dos grados décimos y dos grados undécimos, para un total de cuatro grados y 140 estudiantes. Por lo tanto, se requiere de cuatro aulas nuevas.

Por lo tanto, se tiene que para desarrollar los ciclos III y IV se requiere de un nuevo bloque de 10 aulas, con sala de profesores, coordinación, cocina y comedor, para que los 350 estudiantes de estos dos ciclos sean atendidos en su propio espacio.

7.8 ESTRATEGIA EJEMPLO DE APLICACIÓN MODELO INTERESTRUCTURANTE – DIALOGICO.

Como hemos visto, un modelo pedagógico como el dialogante se rige bajo los principios: Desarrollo de las dimensiones (propósito), componentes cognitivos, procedimentales y valorativos (contenido), papel activo de la mediación y el estudiante (metodología), describir y explicar el nivel de desarrollo en un momento y contexto actual, teniendo en cuenta su contexto y su historia personal, social y familiar, privilegiar la modificabilidad y reconocer el carácter necesariamente intersubjetivo (evaluación).

Eliminado: ,

Para alcanzar la integralidad de los componentes curriculares (propósito, contenido, metodología y evaluación), como principios del modelo pedagógico dialogante, se presenta la siguiente estrategia ejemplo, sin embargo, no se trata de plantear un recetario

Eliminado: lograr

Eliminado: ,



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

para una homogenización, sino una forma, entre otras, de aproximar la teoría con la práctica.

7.8.1 ESTRATEGIA EJEMPLO PARA EL CICLO CONCEPTUAL (6 Y 7 GRADO)

Los contenidos son medios para un fin (perfil). Con esta proposición se podría construir la siguiente: un eje temático nos acerca a un fin (perfil). El perfil del ciclo conceptual para la dimensión cognitiva [propósito-perfil] es el instrumento del conocimiento conceptual, con sus operaciones intelectuales (supraordinal, isoordinal, infraordinal y excluyente) [contenido cognitivo]. El eje temático interconecta las actividades que giran en torno al contenido cognitivo para desarrollar la dimensión cognitiva. Estrategia [metodología]: Un eje temático se aborda con la lectura, para lo cual se aplica la decodificación terciaria: identificación de las macroproposiciones, y establecimiento de las relaciones que se establecen entre ellas en el texto, para obtener la estructura semántica [mentefacto]¹, el cual sirve como instrumento de conocimiento en este ejemplo. Este eje temático con su mentefacto conceptual se convierte en la estructura base para que el estudiante realice un escrito a manera de resumen. Así mismo, si este eje temático es abordado desde la observación de videos o películas, el estudiante puede extraer las proposiciones presentes en él y organizarlas de acuerdo a las operaciones conceptuales; tomar una de las proposiciones de las operaciones intelectuales del instrumento conceptual y relacionarla con algún aspecto de la música, así como, realizar preguntas orales y escritas sobre el eje temático a partir de las operaciones intelectuales.

La complementariedad y soporte de la dimensión cognitiva es la dimensión praxeológica (propósito-perfil). Es lo praxiológico quien da respuesta a la pregunta ¿Cuándo sé que sé? Cuando una proposición, concepto o información se puede analizar, interpretar,

¹ El mentefacto es uno de los múltiples organizadores gráficos que se pueden utilizar para que el estudiante represente los resultados de la decodificación que realiza en el proceso de lectura. es un diagrama jerárquico cognitivo que organiza y preserva el conocimiento, en él se plasman las ideas fundamentales de un texto.

Comentado [BG26]: En este apartado sería importante considerar otra forma de presentar la información, puede ser a través de un esquema, en la que no se abuse de los paréntesis.

Eliminado: (aplicando

Eliminado: , estructuras semánticas y modelos

Eliminado:) en diferentes textos, para que el estudiante organice las proposiciones de acuerdo a las operaciones intelectuales del instrumento del conocimiento conceptual y diseñe el mentefacto respectivo...

Eliminado: conceptual,

Eliminado: extraer

Eliminado: . Tomar

Eliminado: a. Re

Eliminado: praxiológica

Con formato: Justificado

Con formato

Con formato



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

comprender y aplicar en diferentes contextos o escenarios. Lo connatural de lo praxeológico es la rutina y la aplicabilidad [contenido procedimental]. La rutina es ese volver sobre el camino ya andado y la aplicabilidad “poner en práctica o utilizar un determinado conocimiento o principio, para conseguir un cierto efecto”. Rutina y aplicabilidad son medios para el fin (perfil) de la dimensión praxeológica, indistinto del ciclo X o Y, el cual es: crear conciencia (justificar la conducta).

Eliminado: praxiológico

Eliminado: praxiológica

La interconectividad del eje temático con las diferentes actividades desarrolladas en la dimensión cognitiva, se soportan sobre unas secuencias que se constituyen en rutinas que se valoran en su aplicabilidad durante el ciclo respectivo [metodología]. Por lo tanto, teniendo como ejemplo lo planteado para dimensión cognitiva pueden establecerse las siguientes secuencias, que se convertirán en rutinas, con la correspondiente aplicabilidad.

La secuencia: rutina (durante el ciclo): eje temático - lectura de textos – proposiciones - organización operaciones intelectuales – mentefacto conceptual – sustentación. Aplicabilidad (durante el ciclo): mentefacto conceptual.

La secuencia: rutina (durante el ciclo): mentefacto conceptual – escrito. Aplicabilidad (durante el ciclo): competencia comunicativa del componente sintáctico.

La secuencia: rutina (durante el ciclo): observación video o película – proposiciones – operaciones conceptuales – sustentación. Aplicabilidad (durante el ciclo): componente pragmático (reconoce información explícita de la situación de comunicación) de la competencia comunicativa.

La secuencia: rutina (durante el ciclo): instrumento conceptual – componente musical – video. Aplicabilidad (durante el ciclo): apropiación interdisciplinar (aplicabilidad).



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

La secuencia: rutina (durante el ciclo): operaciones intelectuales – diseño de evaluación.
Aplicabilidad (durante el ciclo): oral o escrita.

El ciclo conceptual, además del perfil de la dimensión cognitiva y praxeológica, integra el perfil de la dimensión valorativa o socioafectiva [propósito o perfil] mediante la comprensión de los otros [contenido valorativo]. Estrategia [metodología]: Una forma para valorar la comprensión de los otros, es mediante el trabajo cooperativo; el cual se desarrolla mediante la conformación de grupos donde los estudiantes circulan la información que han desarrollado, de manera individual sobre el eje temático en la dimensión cognitiva y rutinizado y aplicado en la praxeológica.

La evaluación, en un modelo pedagógico dialogante, implica comprender el estado en que se encuentra un proceso, el cual tiene como fin, un perfil delimitado por dimensiones. Esto implica que en cada cierre de periodo o de ciclo educativo no hay un corte de resultados, sino, una pausa para reflexionar sobre las estrategias conducentes al perfil. Reflexiones que se convierten en planes de mejoramiento (habilidad metacognitiva del pensamiento complejo). Una evaluación que tiene en cuenta la historia personal, social y familiar, descentra el poder e implica en la toma de decisiones a los agentes educativos (estudiantes-padres-maestros), para generar conciencia: justificar la conducta. De esta manera, se logra que la evaluación sea inclusiva, puesto que contempla diferentes ideas y perspectivas (habilidad dialógica y de Metanoia del pensamiento complejo). Una evaluación que privilegia la modificabilidad y la inter e intrasubjetividad, considera que los agentes educativos son perfectibles y evolutivos, en un marco de relaciones cambiantes con sí mismo, los otros y el contexto (habilidad de autoorganización [trascendencia] del pensamiento complejo).

Eliminado: hace

La valoración de la dimensión cognitiva (propósito – perfil) se enfoca en los avances (habilidades del pensamiento complejo) que la estrategia metodológica (papel activo de los mediadores [estudiantes-saber-maestros]) ha tenido en el contenido cognitivo



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

(instrumentos del conocimiento conceptual mediante sus operaciones intelectuales [supraordinal, isoordinal, infraordinal y excluyente). Así mismo, en la dimensión praxiológica se valora si la rutina y aplicabilidad son pertinentes para ir desarrollando el perfil de crear conciencia (justificar la conducta). Finalmente, la dimensión valorativa o socioafectiva se valora a partir de la “metamorfosis” que implica desequilibrar la comprensión de sí mismo para incorporarla en la comprensión de los otros teniendo como derrotero la preocupación de no cosificar al otro en la mismidad y ser políticamente correcto (el otro como legítimo otro).

7.8.2 ESTRATEGIA EJEMPLO **PARA GRAMÁTICA MUSICAL**

Eliminado: M

Eliminado: PARA GRAMÁTICA.

La música es el área de integración de los diferentes ciclos educativos, por lo tanto, la dimensión cognitiva (propósito – perfil) implica, que el instrumento del conocimiento conceptual coincida con la etapa formal donde los elementos de la música (ritmo, melodía, timbre y armonía) se aborden desde los instrumentos intelectuales (contenido cognitivo). Estrategia (metodología): si el elemento musical (supraordinal) es el eje temático ritmo, se realizaría movimientos corporales [componente isoordinal] con base a un metro definido (pulso constante o variado) u ostinato rítmico. El metro u ostinato rítmico puede sufrir variaciones para que coincidan con el acento (tético) o no (anacrúsico) [componente infraordinal]. El ostinato rítmico se puede realizar en diferentes timbres [componente excluyente]. Escuchar una obra musical para percusión. Realizar ejercicios rítmicos.

La dimensión praxiológica (rutina y aplicabilidad) sería:

Secuencia: rutina (para el eje rítmico): metro u ostinato. Aplicabilidad: movimientos corporales con desplazamiento.

Secuencia: rutina (para el eje rítmico): metro u ostinato – variaciones. Aplicabilidad: movimientos corporales con desplazamiento tético o anacrúsico.



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

Secuencia: rutina (para el eje rítmico): metro u ostinato – timbres. Aplicabilidad: movimientos corporales diferentes según el timbre.

Secuencia: rutina (para el eje rítmico): obra musical – metro u ostinato. Aplicabilidad: motivo rítmico (macroestructura), fraseo (modelación), organización de la obra (estructura semántica)

Secuencia: rutina (para el eje rítmico): ejercicios rítmicos. Aplicabilidad: reconocimiento figuras rítmicas (codificación), lectura de figuras rítmicas (decodificación), invenciones e/u improvisaciones (ejemplificar – propositonar).

La dimensión valorativa o socioafectiva sería el reconocimiento del otro cuando los movimientos corporales son actos de convivencia (con el otro), cuando las invenciones se hacen desde lo otro (la obra musical), cuando las improvisaciones se basan en escuchas compartidas (políticamente correcto) y cuando los movimientos corporales, invenciones e/o improvisaciones no son imposiciones que impliquen cosificar la libertad de expresión (preocupación por el otro).

Eliminado: (con los otros)

Comentado [BG27]: ¿qué quiere se decir con esto?

Eliminado: u



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

8. PERFILES

8.1 PERFIL DEL ESTUDIANTE DEL CONSERVATORIO

De acuerdo con los ciclos educativos y conforme al modelo pedagógico, el perfil del estudiante al término de cada ciclo desarrollará:

8.1.1 CICLO EXPLORATORIO (0 – 3 de primaria)

1. Dimensión cognitiva:

Instrumento del conocimiento: NOCIONAL

2. Dimensión socioafectiva:

COMPREHENSIÓN DE SÍ MISMO. Etapa del desarrollo ético según la tensión fundamental: INCLUSIÓN - EXCLUSIÓN

3. Dimensión praxeológica:

Operaciones intelectuales: PROYECTAR – INTROYECTAR – COMPREHENDER – NOMINAR.

4. Dimensión estética:

Competencia artística musical: SENSIBILIDAD (Afinamiento de la percepción mediante el descubrimiento de emociones y posibilidades del cuerpo que incluyen la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones. La educación de la sensibilidad auditiva proporciona herramientas para adecuar y cualificar sus actitudes como receptor (atención, escucha y concentración), a través de procesos de percepción auditiva, así como de apreciación de la música).

Competencia comunicativa:

LECTURA TEXTUAL: Reconocimiento del significado global y de la estructura lineal de distintos textos narrativos, descriptivos y expositivos.

PRODUCCIÓN ESCRITA: Creación de narraciones y composiciones cortas a partir de estructuras oracionales simples y combinaciones de vocabulario conocido y nuevo.

Comentado [BG28]: En este apartado se hicieron ajustes de forma suprimiendo varios paréntesis, no queda claro el uso que se da a las mayúsculas en el desarrollo del contenido y se sugiere revisar este aspecto.

Eliminado: ¶



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

PRODUCCIÓN ORAL: Exposiciones, sustentaciones orales y la improvisación de discursos, mediante el uso fluido del lenguaje verbal para parafrasear oralmente textos leídos previamente.

LECTURA Y PRODUCCIÓN DE LENGUAJES NO VERBALES: Construcción de secuencias narrativas a partir de secuencias de imágenes. Uso del lenguaje corporal.

8.1.2 CICLO CONCEPTUAL (4 – 5 de primaria)

1. Dimensión cognitiva:

Instrumento del conocimiento: PROPOSICIONES

2. Dimensión socioafectiva:

COMPREHENSIÓN DE SÍ MISMO. Etapa del desarrollo ético según la tensión fundamental: INCLUSIÓN – EXCLUSIÓN.

Eliminado: ¶

3. Dimensión praxeológica:

Operaciones intelectuales: PROPOSICIONALIZAR – EJEMPLIFICAR – CODIFICAR – DECODIFICAR.

4. Dimensión estética: Competencia artística musical: APRECIACIÓN ESTÉTICA.

Adquirir el corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte musical. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles, permite construir una comprensión de la idea, la reflexión y la conceptualización.

Competencia artística musical: COMUNICACIÓN. Adquirir conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que permitan imaginar, proyectar, y concretar producciones musicales y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación.

Competencia comunicativa:



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

LECTURA INFERENCIAL: Formular la macroproposición y las microproposiciones que se derivan de ella, organizándolas en una estructura proposicional –esquematizar las relaciones de generalidad entre ellas-.

PRODUCCIÓN ESCRITA: Creación de párrafos expresivos, expositivos y apelativos cohesivos y coherentes según una estructura jerárquica previa –estructura proposicional.

PRODUCCIÓN ORAL: Exposición oral de la estructura proposicional y comentarios in situ sobre la misma.

LECTURA Y PRODUCCIÓN DE LENGUAJES NO VERBALES: Elaboración de inferencias directas e indirectas a partir de caricaturas y carteles publicitarios.

8.1.3 CICLO CONCEPTUAL (6 – 7 de básica)

1. Dimensión cognitiva:

Instrumento del conocimiento: PROPOSICIONES

2. dimensión socioafectiva:

COMPREHENSIÓN DEL OTRO. Etapa del desarrollo ético según la tensión fundamental: ACCIÓN DEL SUJETO – ACCIÓN DEL MEDIO.

3. dimensión praxeológica:

Operaciones intelectuales: PROYECTAR – INTROYECTAR – COMPREHENDER – NOMINAR.

4. dimensión estética:

Competencia artística musical: APRECIACIÓN ESTÉTICA. Adquirir el corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte musical. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles, permite construir una comprensión de la idea, la reflexión y la conceptualización.

Competencia artística musical: COMUNICACIÓN. Adquirir conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que permitan imaginar, proyectar, y concretar producciones

Eliminado: ¶



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

musicales y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación.

Competencia comunicativa:

LECTURA INFERENCIAL: Formular la macroproposición y las microproposiciones que se derivan de ella, organizándolas en una estructura proposicional –esquematizar las relaciones de generalidad entre ellas-.

PRODUCCIÓN ESCRITA: Creación de párrafos expresivos, expositivos y apelativos cohesivos y coherentes según una estructura jerárquica previa –estructura proposicional.

PRODUCCIÓN ORAL: Exposición oral de la estructura proposicional y comentarios in situ sobre la misma.

LECTURA Y PRODUCCIÓN DE LENGUAJES NO VERBALES. Elaboración de inferencias directas e indirectas a partir de caricaturas y carteles publicitarios.

8.1.4 CICLO CONTEXTUAL (8 – 9 de básica)

1. Dimensión cognitiva:

Instrumento del conocimiento: CONCEPTOS

2. Dimensión socioafectiva:

COMPREHENSIÓN DEL CONTEXTO. Etapa del desarrollo ético según la tensión fundamental: SER UNO MISMO – SER CUALQUIERA.

3. Dimensión praxiológica:

Operaciones intelectuales: SUPRAORDINAR – ISOORDINAR – INFRAORDINAR – EXCLUIR.

4. Dimensión estética:

Competencia artística musical: APRECIACIÓN ESTÉTICA. Adquirir el corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte musical. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que,

Eliminado: ¶



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

integrados y aplicados a las informaciones sensibles, permite construir una comprensión de la idea, la reflexión y la conceptualización.

Competencia artística musical: COMUNICACIÓN. Adquirir conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que permitan imaginar, proyectar, y concretar producciones musicales y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación.

Competencia comunicativa:

LECTURA CONTEXTUAL E INTERTEXTUAL: Relación del discurso con los diversos contextos – del autor, del lector, del discurso mismo y condiciones sociohistóricas-.

PRODUCCIÓN ESCRITA: Escritura de diversos tipos de textos cortos ajustados a una estructura previamente delimitada.

PRODUCCIÓN ORAL: Sustentación oral ajustada a una estructura previamente delimitada. Manejo de recursos no verbales en el discurso oral.

LECTURA Y PRODUCCIÓN DE LENGUAJES NO VERBALES: Lectura contextual de lenguajes no verbales (cine, noticieros, telenovelas, documentales, publicidad. Interpretación de símbolos y formas no verbales que condicionan el sentido en este tipo de discursos.

8.1.5 CICLO PROYECTIVO (10 – 11 media)

1. Dimensión cognitiva:

Instrumento del conocimiento: CATEGORIAL

2. Dimensión socioafectiva:

COMPREHENSIÓN DE LA TRASCENDENCIA. Etapa del desarrollo ético según la tensión fundamental: AUTONOMÍA – DEPENDENCIA.

3. Dimensión praxiológica:

Operaciones intelectuales: DEFINIR (TESIS) – ARGUMENTAR – SUBARGUMENTAR – DERIVAR.

Eliminado: ¶



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

4. Dimensión estética:

Competencia artística musical: APRECIACIÓN ESTÉTICA (adquirir el corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte musical. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles, permite construir una comprensión de la idea, la reflexión y la conceptualización).

Competencia artística musical: COMUNICACIÓN (Adquirir conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que permitan imaginar, proyectar, y concretar producciones musicales y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación).

Competencia comunicativa:

LECTURA CRÍTICA: Elaboración de juicios de valor sobre la forma y el contenido de diversos discursos. Análisis de las propiedades de verdad, veracidad y rectitud de los diversos actos comunicativos.)

PRODUCCIÓN ESCRITA: Escritura de ensayos que sustenten un punto de vista propio, ajustado a una estructura argumental. Identificación de un estilo propio en la escritura. Construcción de un discurso autónomo.

PRODUCCIÓN ORAL: Debate constante, sustentación de ideas auténticas a través de diversos recursos de persuasión.

LECTURA Y PRODUCCIÓN DE LENGUAJES NO VERBALES: Identificación del sustrato cultural, ideológico y ético en los diferentes discursos. Uso efectivo de lenguajes no verbales – videos musicales – con fines argumentativos y persuasivos.

8.2 PERFIL PADRE DE FAMILIA

Los padres de familia del Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, son los primeros educadores de sus hijos, por lo tanto:



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

1. Están comprometidos con el Proyecto Educativo Institucional y colabora con la Institución en la estimulación, refuerzo y apoyo de los procesos formativos, académicos y musicales, acompañando a sus hijos a los conciertos organizados por la Institución y demás actividades que requieran su presencia.
2. Brindan a sus hijos acompañamiento activo en el desarrollo de sus responsabilidades escolares y extraescolares, suministrándoles los recursos necesarios para el desarrollo académico y musical.
3. Atienden con prontitud las sugerencias hechas por la Institución en relación con el desempeño musical, académico y de convivencia; permitiendo así, el crecimiento del estudiante, como ser humano, responsable, respetuoso y comprometido con su proyecto de vida.

Eliminado: el colegio

8.3 PERFIL DE LOS DOCENTES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Conforme al Acuerdo No 05 del 10 de julio de 2018 del Consejo directivo del Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica musical Amina Melendro de Pulecio, según la tabla:

ÁREA/PERFIL DEL DOCENTE	NIVEL	TOTAL
Educación Artística Músico – VIOLINISTA	SECUNDARIA	11
Educación Artística Músico – VIOLISTA	SECUNDARIA	5
Educación Artística Músico – CHELISTA	SECUNDARIA	4
Educación Artística Músico – CONTRABAJISTA	SECUNDARIA	2
Educación Artística Músico – FLAUTA TRAVERSA	SECUNDARIA	5
Educación Artística Músico – FLAUTA TRAVERSA/PÍCOLO	SECUNDARIA	1
Educación Artística Músico – OBOISTA	SECUNDARIA	3
Educación Artística Músico – CLARINETISTA	SECUNDARIA	3
Educación Artística Músico – FAGOTISTA	SECUNDARIA	2
Educación Artística Músico – SAXOFONISTA	SECUNDARIA	3

Comentado [BG29]: Recomiendo construir un perfil general de los docentes de la institución, ya no en términos del área en la que deben estar formados, sino de las características que se esperan de él en relación con el desarrollo del PEI y su articulación armónica a este: por ejemplo: debe ser una persona comprometida con el quehacer institucional, que comprenda la relación entre las áreas académicas y artística y la explicita en su quehacer; que asuma al estudiante como un ser humano que se está desarrollando y oriente sus acciones en ese camino; que promueva la sana convivencia entre los integrantes de la comunidad educativa; un docente innovador y versátil, capaz de relacionar el contexto con los procesos formativos que promueve en el aula, etc. Lo anterior no implica suprimir este apartado necesario para la continuidad de los perfiles de maestros músicos



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

Educación Artística Músico – TROMPETISTA	SECUNDARIA	3
Educación Artística Músico – CORNISTA	SECUNDARIA	3
Educación Artística Músico – TROMBONISTA	SECUNDARIA	2
Educación Artística Músico – TUBA-FLISCORNO	SECUNDARIA	1
Educación Artística Músico – PERCUSIONISTA	SECUNDARIA	2
Educación Artística Músico – PIANISTA	SECUNDARIA	4
Educación Artística Músico – GRAMÁTICA MUSICAL-TALLER ORFF	PRIMARIA	7
Educación Artística Músico – ARMONÍA – CONTRAPUNTO-FORMAS MUSICALES	SECUNDARIA	1
Educación Artística Músico – DIRECTOR COROS	SECUNDARIA	1
Educación Artística Músico – DIRECTOR DE BANDA	SECUNDARIA	1
Educación Artística Músico – DIRECTOR DE ORQUESTA	MEDIA	1
TOTAL, DOCENTES DE MÚSICA		65



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

9. PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios del Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Musical Amina Melendro de Pulecio, presenta una propuesta dinámica del quehacer educativo, organizado a la luz de lo dispuesto en el artículo 79 de la ley 115 de 1994 en armonía con el artículo 38 del decreto 1860 de 1994 que dice:

Eliminado: D

El plan de estudios debe relacionar las diferentes áreas con las asignaturas y con los proyectos pedagógicos y contener al menos los siguientes aspectos:

1. La identificación de los contenidos, temas y problemas de cada asignatura y proyectos pedagógicos, así como el señalamiento de las diferentes actividades pedagógicas
2. La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando el periodo lectivo y el grado en que se ejecutarán las diferentes actividades.
3. La metodología aplicable a cada de una de las asignaturas y proyectos pedagógicos, señalando el uso del material didáctico, los textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, la informática educativa o cualquier otro medio o técnico que oriente o soporte la acción pedagógica.
4. Los logros para cada grado, o conjunto de grados, según los indicadores definidos en el proyecto educativo institucional.
5. Los criterios de evaluación y administración del plan.

Aplicando lo dispuesto por la ley mencionada anteriormente, el plan de estudios, se encuentra diseñado de acuerdo al contexto social, económico y cultural de la comunidad, con los lineamientos curriculares y estándares de calidad establecidos por el MEN, estas áreas y asignaturas se organizan por ciclos educativos, los cuales sustentan el perfil del estudiante en sus diferentes dimensiones.

Eliminado:



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

ÁREAS Y ASIGNATURAS ACADÉMICAS Y MUSICALES												
ÁREAS	ASIGNATURAS	GRADOS										
		CICLO EXPLORATORIO			CICLO CONCEPTUAL				CICLO CONTEXTUAL		CICLO PROYECTIVO	
		1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º
CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	CIENCIAS NATURALES	4	4	4	4	4	5	5	4	4		
	FISICA										3	3
	QUIMICA										3	3
C. SOCIALES, HISTORIA, GEO/FIA, CONS. POLÍTICA, DEMOCRACIA E HISTORIA DE LA MÚSICA	SOCIALES	4	4	4	4	5	4	4	4	4	1	1
	CIENCIAS ECONÓMICAS Y CIENCIAS POLÍTICAS										1	1
	FILOSOFÍA										2	2
EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES HUMANOS	EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES HUMANOS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	CÁTEDRA DE LA PAZ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
EDU. FÍSICA, RECREACIÓN Y D/TES	EDU. FÍSICA, RECREACIÓN Y D/TES											
EDUCACIÓN RELIGIOSA	EDUCACIÓN RELIGIOSA Y MORAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
HUMANIDADES; LENGUA CASTELLANA E IDIOMAS EXTRANJEROS	LENGUA CASTELLANA	6	6	6	6	6	4	4	4	4	3	3
	INGLÉS	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3
MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRAMÁTICA MUSICAL	3	3	3	3	7	7	5	4	3		
	ARMONIA								2	2		
	TALLER DE ORFF	2	2	2	2							
	ENSAMBLE VOCAL - COROS					2	2	2	2	2		
	ENSAMBLE DE ORQUESTA Y/O BANDA					2	2	4	4	4		
	PIANO COMPLEMENTARIO									1		
	CLASE DE INSTRUMENTO					3	3	3	3	3		
TOTAL ÁREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES		30	30	30	30	40	40	40	40	40	24	24

Eliminado:

Comentado [BG30]: Es recomendable que se incluyan los ajustes que plantea la Ley 1874 de 2017



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

AREAS Y ASIGNATURAS DE LA MEDIA TÉCNICA		Ciclo Proyectivo	
AREAS	ASIGNATURAS	10°	11°
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	FORMAS MUSICALES	1	1
	ARMONIA	1	1
	ENTRENAMIENTO AUDITIVO	1	1
ORGANIZACIÓN INSTRUMENTAL	ENSAMBLE VOCAL / DIRECCIÓN	1	1
	ENSAMBLE DE ORQUESTA / BANDA	6	6
	MUSICA DE CAMARA	2	2
	PIANO COMPLEMENTARIO	1	1
INSTRUMENTO	CLASE DE INSTRUMENTO	3	3
TOTAL HORAS AREAS MUSICALES MEDIA TÉCNICA		16	16
GRAN TOTAL MEDIA TÉCNICA		40	40



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

10. PROGRAMA DE EGRESADOS

El programa de egresados del Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio, se crea como una estrategia institucional para facilitar y mantener la interacción de los egresados con la Institución. Los egresados se configuran en actores de primer nivel para monitorear y valorar el impacto del currículo en las dinámicas socio-culturales de los contextos educativos y laborales donde se desempeñan como profesionales de la música o cómo profesionales de en otros campos, por esta razón es de gran valor generar los espacios de comunicación y las dinámicas necesarias para garantizar la retroalimentación que nuestros egresados pueden hacer para la cualificación y actualización de los diferentes componentes del currículo, especialmente de los planes de estudio.

10.1 CONDICIÓN DE EGRESADO

Para la Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio se considera Egresado al bachiller que haya sido proclamado oficialmente conforme al currículo musical a partir de 1959. Si bien la institución ha tenido cambios en el nombre por razones meramente normativas relacionadas con la descentralización administrativa, la certificación de los entes territoriales, y otras reformas educativas, conserva la esencia de su currículo; por lo tanto, a partir de la fecha en mención, todos los graduados por la institución mantienen la condición de egresados.

10.2 COMPONENTES DEL PROGRAMA DE EGRESADOS

El programa de egresados de la Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio contempla los siguientes componentes:



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

10.2.1 BASE DE DATOS:

Dentro del programa de egresados se manejará una base de datos que organizará como mínimo la siguiente información para cada egresado registrado: Apellidos y nombres, número de documento de identidad, ciudad de residencia, correo electrónico, año de graduación, ocupación actual, qué carrera estudia o estudió, si está estudiando el nombre de la universidad, qué instrumento tocaba y si actualmente lo practica.

10.2.2 ENCUENTRO DE EGRESADOS:

La Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio realizará un encuentro de egresados cada 2 años. El encuentro deberá contemplar tres elementos fundamentales:

1. Una agenda académico-musical en la que se busca retroalimentar y enriquecer el currículo de acuerdo a las demandas actuales. En este aspecto, los egresados son portadores del conocimiento de las condiciones en las que se desempeñarán nuestros futuros egresados y los desafíos que ello implica.
2. Una agenda cultural en la que se busca cohesionar los lazos de amistad y hacer vigente y permanente el sentir del aminense.
3. Exaltación a egresados sobresalientes en diferentes campos laborales.

10.2.3 TALLERES CON EGRESADOS:

La Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio será facilitadora para la realización de talleres dirigidos por egresados en el campo musical y académico. Se realizarán al menos dos talleres al año.



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

10.3 OPERACIÓN DEL PROGRAMA

El programa será manejado de la siguiente manera: La base de datos estará a cargo de la secretaría de la institución y la oficina de registro académico, las cuales generarán un informe semestral de la caracterización de egresados. Se contará con la página web institucional como herramienta para la alimentación de datos. Los egresados encontrarán una encuesta para diligenciar y/o actualizar sus datos online. Las invitaciones para que los egresados se registren, se realizarán a través de las redes sociales.

El encuentro de egresados y los talleres se manejarán como estrategia transversal articulada al proyecto Mi Colegio es una Nota. En ese sentido, se crea el subproyecto “Mis Egresados Son Una Nota”. La rectoría de la institución designará un equipo interdisciplinario integrado por maestros músicos y académicos para dinamizar transversalmente el encuentro y los talleres con egresados.



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
PEI INNOVADOR -2018

References

- Alcaldía de Ibagué. (2016). Plan de Desarrollo 2016-2019 "Por Ibagué con todo el corazón". Ibagué. Obtenido de <https://www.ibague.gov.co/portal/admin/archivos/publicaciones/2016/14981-PLA-20161104.pdf>
- Constitución Política de Colombia*. (1996). Santafe de Bogotá: Imprenta Nacional.
- Corredor, E., & Ramírez, J. (2009). Diagnóstico de la situación musical en Colombia. *Revista de Ciencias Sociales*, 65-84.
- De Zubiría, J. (2002). *Los modelos pedagógicos: Hacia una Pedagogía Dialogante*. Bogotá: Géminis.
- Gutierrez Perez, J. (1995). *La educacion ambiental fundamentos teoricos, propuestas de transversalidad y orientaciones extracurriculares*. madrid: muralla.